الأعمال المختارة

# ديوان بيرم التونسي

(الجزء الأول)

تقديم

الدكتور يسرى العزب

طبع هذا الكتاب بمناسبة ندوة بيرم التونسى
التى يعقدها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة
(٢٣ - ٢٦ مارس ١٩٩٦)

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٦

الأعمال المختارة

# ديوان بيرم التونسي

(الجزء الأول)

تقديم

الدكتور يسرى العزب

طبع هذا الكتاب بمناسبة ندوة بيرم التونسى
التى يعقدها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة
(٢٣ - ٢٦ مارس ١٩٩٦)

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٩٩٦

# بيرم التونسى
# وريادة الشعر المصرى

بقلم الدكتور: يسرى العزب

* نحتفل هذا العام بمرور خمسة وثلاثين عاما على رحيل شاعر الشعب محمود بيرم التونسى الذى جعل العامية المصرية لغة جمالية أكثر احتراماً، لأنها – فى أزجاله ومسرحياته وأغنياته ومقاماته وقصصه – أضحت أداة جمالية طبّعة تتشكل من خلالها كل رؤية الشاعر وموقفه الواقعى الأكثر ارتباطاً بالناس والأشد إيمانا بالأرض وانتماءً للوطن.
* التقط الراية من (بيرم) تلميذاه النجيبان فؤاد حداد وصلاح جاهين وأسهم كل منهما بحسب موهبته وتكوينه الثقافى فى تطوير القصيدة العامية وجعلها أشد قابلية للتعامل مع إنسان العصر شديد السرعة والتعقيد.
* ثم شاركهما فى حمل الراية جيل جديد يقف فى صدارته (فؤاد قاعود وعبدالرحمن الأبنودى وسيد حجاب) بدأ شديد الإخلاص فى علاقته بالفن وبقضايا الوطن بحيث أصبح (شعر العامية) معهم ضرورة سوسيولوجية وإبداعية فى الواقع المصرى، غير أن هذا الجيل – وعدده فى الكم كثير وفى الكيف قليل – مالبث أن أدركته حُرفة العصر، وهى الأغانى وتترات المسلسلات الدرامية فانصرف معظمه إلى ملاحقة هذه الحرفة الجديدة، وتوقف بعضه عن الكتابة إما لعجز عن ملاحقة المتغيرات السريعة أو لاتخاذ البعض موقفاً بعيداً عن هذا التحول.

* ومن بين أنقاض الهزيمة فى سنة ١٩٦٧ خرج جيل جديد معلناً رفضه للنكسة، ولكل ماترتب عليها من آثار سلبية على الواقع الاجتماعى والاقتصادى والثقافى فى مصر. وظل مخلصاً للقصيدة العامية إلى أن تحقق النصر بالعبور المجيد فى سنة ١٩٧٣.
* ثم حدث مالم يكن متوقعاً حيث انصرف معظم هذا الجيل عن الشعر إما مضطراً لاضطهاد (أحمد فؤاد نجم) أو لإبعاد (زكى عمر) أو مختاراً لملاحقة ظروف المعيشة الصعبة بالهجرة للعمل بدول النفط (مجدى نجيب مثلا)، بينما بقى البعض - وهو قليل العدد - يكتب ويصل إلى الناس فى مصر كلها، وفى حضن الوطن اكتشف الشعراء أنفسهم وهم يتفاعلون مع الشعب فى كل مكان، محاولين معاً استيعاب كل المتغيرات التى لحقت بالواقع، وأهمها آثار الانفتاح الاقتصادى، والتحول من النظام الاشتراكى إلى النظام الرأسمالى.
* ودون توقع أيضاً ظهر - فى الأعوام الأخيرة - بعض الشعراء الشبان يكتبون بالعامية ما يؤكد انفصالهم عن الواقع وانعزالهم داخل ذواتهم، فراحوا يطرحون نوعاً من الكتابة يغلب عليه النثر، ويمتلئ بالغموض والتعقيد، ويخلو من المضمون، فلا يعبر عن قضية ولايغرس قيمة تتعرض للضياع، وما أكثر هذه القيم المهددة بالضياع، لكنها فئة حكمت على نفسها بالعزلة فانعزلت، وبقى الطريق - وسيظل - مفتوحا للشعراء المصريين الحقيقيين حاملى هموم هذا الوطن المعبرين بلغته الجميلة الصادقة عن كل ما يحلم به من مستقبل جميل، مثلما كان سابقوهم من الرواد وفى طليعتهم هذا الشاعر الخالد محمود بيرم التونسى، الذى عاش حياته كلها (١٨٩٣/٣/٤ - ١٩٦١/١/٥)

محباً لمصرالعربية مسهما مع جيل عظيم عايشه فى نفس الفترة – فى تنوير الوطن وبعث كل عوامل النهضة الكامنة فيه، وإثارة كل مشاعر التقدم فى أبنائه كلهم جيلاً بعد جيل.

والآن نقرأ – من جديد – أول أعمال بيرم الشعرية التى جمعها (ديوان بيرم / الجزء الأول) الذى أصدره على نفقته سنة ١٩٤١، واشتراه المصريون – يومها – بخمسة قروش للنسخة.

* ولا يسعنى – وكل محبى بيرم – إلا أن نوجه جزيل الشكر لدار الكتب المصرية، التى بادرت بإعادة طبع هذا الديوان الرائد، مشاركة طيبة منها للمجلس الأعلى للثقافة، فى إحياء ذكرى فنان. الشعب الخالد محمود بيرم التونسى.

د. يسرى العزب

مـارس ١٩٩٦

# ديوان بيرم التونسي

## الجزء الأول

الفن ياهل المحبّة : رُوح تخاطب رُوح - بلُغاها
والفن ياهل البصيرة : عين تكلم عين - بنباهَه
والفن ياهل القلوب : صوت من سكوت الموت - أحيها
ياطالب الفن افتح لك كُتبُ فى الفن تِقراها

الثمن ٥ قروش صاغ

محمود بيرم التونسى

٣٦ شارع عبد العزيز ـ القاهرة

## على الارغول

# حيـــــــــــاتى

الاوله آه . والتانيه آه . والتالته آه

الاوله : مصر ؛ قالوا « تونسى» ونفونى
والتانيه : تونس ؛ وفيها الاهل جحدونى
والتالتة ؛ باريس ؛ وفى باريس جهلونى

---

الاوله مصر قالوا تونسى ونفونى — جزاة الخير
والتانيه تونس وفيها الاهل جحدونى — وحتى الغير
والتالته باريس وفى باريس جهلونى — وناموليير

---

الاوله مصر قالوا تونسى ونفونى — جزاة الخير — واحسانى
والتانيه تونس وفيها الاهل جحدونى — وحتى الغير — ماصافانى
والتالته باريس وفى باريس جهلونى — وناموليير — فى زمانى

---

الاوله شربتنى من فراقهـــا كاس — بمراره
والتـــانيه آه فرجتنى عالجمال ينـــداس — ياخساره
والتالته ياناس ياريتنى كان لى فيها ناس — واداره

---

الاوله آه . والتانيه آه . والتالته آه

الاوله أشتكيها للى اجرى النيـــل
والتـــانيه دمعى عليها غرق الباستيل
والتالته لطشت فيها ممتثل وذليـــل

الاوله آه . والتانيه آه . والتالته آه

# الشرق

من قبل ماا كتب أنا عارف القول ضـــايع
والاجر بالتأكيد ذاهب حسب الشـايع
والشتم حايجينى مسوجر من واد صايع
مهما انكويت بالنار والزيت برضـك فنـان

---

يامصرى ونت اللى هاممنى من دون الـكل
هزيل ويحسبك الجاهل عيـان بالسـل
من دى الـكيوف اللى تصبر على كتر الذل
ونمت والعـــالم فايق قوم بص وطل
شوف الشعوب واتغص ودوب وارجع انسان

---

واللى آلمنى وبـكانى انت ياشامى
عالأكل نازل طـول عمرك بارد حامى
وقلت لى لما نهيتك مصرى حرامى

لحد ما الجزار خلا جرحك دامى
والله الخروف سايب معلوف مايفوته جعان

---

والمغربى المسلم راخر أبو زر فاشوك
لما انتقدته فزع قال لى يلعن . . . بوك
ونا اللى قصدى أشوف قيده يصبح مفكوك
لقيته فرحان به راضى طيب مبروك
خليك فقير دق البندير وكل التعبان

---

روح العراق راخر قول له كيف الاحوال
لأمتى تفضل ياأخينا بحرام وعقال
ماتعرف الجاز يستعمل غير للمشعال
الطم بقى وقول ويايه الجاز أموال
واوعى المداس يفلت تحتاس وتقول لى أمان

---

ياشرق فيك جو منور والفكر ضلام
وفيك حراره ياخساره وبرود أجسام
فيك سبعميت مليون زلمه لكن أغنام
لا بالمسيح عرفوا مقامهم ولا بالأسلام
هى الشموس بتخلى الروس كدا هو بدنجان

# الفن

الفن ياهل الطبيعه روح تخاطب روح
بلغـــاها
والفن ياهـل المحبـه عين تـكلم عين
بنبـــاهه
والفن ياهل القلوب ، صوت من سكوت الموت
أحيـاها
ياطالب الفن ، افتح لك كتب في الفن
تقراهـا
يامطول الشعر ، ومشلشل بدلدولتين
ومبـــلم
شوف النجوم فى السما متوجهه على فين
واتعـــلم
وشوف بـكا العين ، وضحك الفم ، فى الاتنين
واتـكلم
ورد الخدود فن — فيـه الفن يتغير
طول القدود فن — فيـه العين تتحير
وكل شىء فى الحيـاه بالفن متسير

ياطالب الفن

# يوم الدبايح

يوم الدبايح كان آخر مواعيدك
وقفت لك فرحان انصب رايات عيدك
وافرش لك الريحان واسمع زغاريدك
زعق غراب البين فصلت اكفانى

---

خيبة أمل ومرام واعر ومتعسر
ياريته كان فى منام يصبح ويتفسر
أو حكم بالاعدام عالناس بيتسطر
ما كان تشوف العين حالى اللى بكانى

---

عالسين يامصر مشيت اياك يسلينى
عليه عبد جوليت تركى على صينى
ياما لقيت ورأيت جمال ينسينى
واتفكر الهرمين تجرى الدموع تانى

# الورد

ياورد أستنظرك قبل الربيع بربيع
واوهب لك العمر
واجعل لاهل الملاهه فى هواى شفيع
أوراقك الحمر

دى رقتك علمتنى ابقى عبـد مطيـع
للبيض وللسمر

واوهب لك العمر ياللى عمرك انت قصير
ويقـــصر الهم
أوراقك الحمر تشرب دم قلبي عصـير
ياغلا من الدم
للبيض وللسمر تهدى وانت حر أسير
تنبـــاس وتنضم

ويقصر الهم زولك ونت لسـه جاى
فى عالم الغيب
ياغـلا من الدم لونك فى عروق الحى
حتى مـع الشيب
تنباس وتنضم قـدام الرقيب فى الضى
مافيكش من عيب

## العـــيون

من العيون ياسلام سلم شوف واتعـــلم
تحت الـــبراقع تتـكلم والدنيا نهار

عيون تقول لك قصـدك ايه بتبخلق ليـه

مالـكش شغل كمن عليـه  ياراجل ياحمار

---

وعيون تقول لك أنا عارفاك  والنبي ماانساك
من يوم ماشفتك م الشبـاك  ياجدع ياصغار

---

وعيون تقـول لك روح يارزيل  يابو دم تقيل
يابای كبه فى المخاليل  يامامم كـتار

---

وعيون تقـول لك انا حبيت  ياللا بنـا البيت
وعيون تقول انشـالله ماجيت  انا رايحه الزار

---

وعيون تقـول لك بالمحسوس  انا عايزه فلوس
وانشالله حتى تحـوس وتدوس  انا عاملاه كار

---

وعيون تقول لك امشى ياواد  انا ام ولاد
وعيون تقول لك عندى ميعـاد  ويا السمسار

---

وعيون بسر الحب تبوح  كـدا بالمفتوح
وتعرف القلب المجروح  ماعليهش ستار

---

وعيون تسبل فوق الخـد  دى جد ف جد
وعمرها ماتـكلم حـد  عيون احـرار

وعيون تحقق فيها بشوق تهرب على فوق
بتقول لك ابعد عنى بذوق نظـــرات من نار

---

وعيون ماتعرف زعلانه او فرحانـه
صباح مسا اهى ساهتانه صاحبة افـكار

---

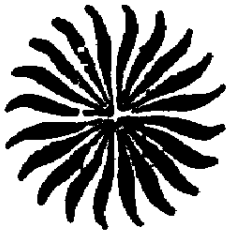
وعيون لها ضحكه ف وشك بس تغشك
وتبص من تحت اليشمك تلقى المنقار

---

وعيون كـــدا يبقم ساهتين صفر وباهتـين
بالشكل دا عيون الخاينين تضرب بصفار

---

وعيون تبص وتتسفلق واقفه شلقلق
وعيون تبربق وتبحلق عايزين مسمار



# ياست

اهلا وسهـــلا من قلبي كل مااشـوفك
اقولهـــا واطـلب من ربى لمس كفوفـك

---

جسمـك فى فستـان السواريه عريان نصـــه
لو كنت افصل بست عليه ايد من قصـه

---

ولمشيتك فى سان استيفانو بالمتجر جـــــر
قالت جميـع اهل الـكازينو الله ا كـــبر

---

والخطوه لمـا تخطيهـــا واحده اتنيفه
اقول ياربنا تـكفيهـــا شر عنينـــا

---

وشعرك اللى الفن لواه ياصـلع يانى
مااعرفش لو كان لسطى كواه ولا كـوانى

---

ونظرتك من تحت لفوق كـدا للراجـــل
تخـلى لولب متر الشوق طـــالـع نازل

اما اللى زود فى جمالك ونصب قامتك
وشوق الناس لوصالك تقل عظمتك

ولما ايدك دى تحبك على منديلك
احسن قلبي بيتشبك ويصلى لك

وضحكتك لما برقت منها السنه
دى ليلة القدر انفتحت فيها الجنه

والشفه لما تعضيها شفتك انتى
دى نايبه وبتفتكريها يام جوانتى

ولما تنظرى لنهودك عينك تدبل
وتطول رقبتك وخدودك ورد يشعلل

ياجلس الانس اجمعنا ببنات حوا
دول نصنا وعضم ضلوعنا وبه نتقوى

ياجلس الانس تضلم لما نجومك
تغيب ونسهى مانتكلم غير فى همومك

اشوف شنب مرعى ويحيى اخضر واسود
وشيخ مكلكع وبلحيه منظر يكمد

ويقول لنا البيه البايخ يبلى بضربه
انه النهاردده صبح دايخ وشرب شربه

# النسوان

فى كل عام للورد أوان الا النسوان
بقدرتك نابتين الوان ابيض واحمر

---

وانت اللى تعلم ونا اجهل فيه إيه أجمل
من دى الخدود اللى لاتدبل ولا تتغير

---

ودى العيون اللى اشهد لك بها واسجد لك
دى خلت الطاغى انقادلك والمتكبر

---

والشفتين اللى فالقهم كنت خالقهم
بلابتسام ولا رازقهم دانت تحير

---

العبد يعشق بالقوه وعشق لجوه
كمان جهنم ؟ ايه هوه محناش معشر

---

بذمتى انت اللى جاذبنى يامعذبنى
وياللى ذوقك يعجبنى لما تسور

لك صنعه فى العين والحاجب بهـــا تتعاجب
وتقول وجود الله واجب مين به يكفر

---

ولك قوالب فى الاجسام غلب الرســام
يقـــلدك بحجر ورخام يلقاك اشطر

---

ياست يام زناق محبوك وقميص مفكوك
حطى على القلب المشبوك ايدك يعمـــر

---

ويام نص ملايه حرير والنص يطـــير
على الـكـتاف انا عقلى صغير غطـى المرمر

---

ويالى ساقك يسوى رقاب حارت البـاب
فى لون حقيقته ان كان بشراب ولا مقشر

---

ويالى خـصرك له حـركات تقفل شركات
ويضج منهـا داود بركات لما يحـــرر

---

فوقه الحـزام متشعبـــط فيه النبي شـديه
ـ ـ ت همسه ياروحى خليـــه يبقى محـــرر

ويالى خايفه الفرق يميل قامطه المنديل
طيب وصدرك بالهلاهيل نيه متحشر

ويالى لابسالى جوانتى اربعه سنتى
فى ايه خفيتى وبينتى للى مايظهر

ويالى بالدراعات تمشى ولا تسألشى
متشمرالى وما اقدرشى عالمتشمر

ويام شمسيه ياعايقه على فين سايقه
يامرشقه الورده اللايقه عالمتشجر

هوا كى بالياسمين هافف وحلق رافف
يصافح العقد اللافف على دى المنحر

يامسلمين الله ياحريم انا مالى غريم
غيركم اروح وياه فى جحيم يوم المعشر

الدنيا والنسوان وخلاص والراجل لاص
لاطبله ينفع ولا بلاص لو يتكسر

عليه قفا عايز الخيه وخلقه رديه
وجتته المشعرانيه حاجه تقشعر

ولا الشنب والدقن ياشوه مهما حلقوه
باين وعايز لعن ابوه برضك اخضر

# العامل المصرى

ليـــه امشى حافى ، ونا منبت مراكيبكم
ليه فرشى عريان ، ونا منجد مراتبـــكم
ليه بيتى خربان ، ونا نجار دواليبكم
هى كده قسمتى ؟
الله يحاسبـــكم

ســا كنين علالى العتب ، ونالى بانيهـــا
فارشين مفارش قصب ؛ ناسج حواشيهـا
قانيين سواقى دهب ، ونا اللى ادور فيها
يارب ماهوش حسد
لكن بعاتبـــكم

من الصباح للمســا ؟ والمطرقه فيـــدى
صابر على دى الاسا ا حتى نهار عيـــدى
ابن السبيل انكسى ، واسحب هرابيدى
تتمروا من مشيتى
واخجل اخاطبكم

ليه تهـــدمونى ونالى عزكم بانى
انا اللى فوق جسمكم قطنى وكتـانى
عيلتى فى يوم دفنتى مالقيتش اكفانى
حتى الاسيه ، ونا راحل وسليبـــكم

# مراقص الزنج

## فى باريس

تحت فى الظلام ضانصنج  يجمع البدور والزنج
مخبوطين بحقنة بنج  احلى من حقن مورفين

---

بنج من جمال اشكال  بنج من نغم شغال
من جعب قصار وطوال  مندغم نغم شياطين

---

ترجف القلوب وتطب  والقدود تميل للحب
هب شدوا حيلكم هب  ياللى فى الميدان نازلين

---

طبلة العبيد السود  دايره والنفير ممدود
خلت أم أجل عود  تنفتل شمال ويمين

---

تسمع الودع بيشن  يقلب الملايكه بجن
لما كل عرق يحن  فى المدموازيل جوزفين

---

خصرها انفتل وانحل  بالتلات ساعات ولا مل
دوس لى عللى قل ودل  واللى يعرفوه رخرين

---

ان نده عليها جادوه  بالعجل تقول له الوه
يبقى نحل نغل ياهوه  وردى يعجب المجانين

يرخص اللى كان يتعز كل شىء بشىء ينـدز
والله دا الجماد يتهز وحده ويش حال المساكين

---

تنشتل سبع مرات كلهم فى تانيه وهات
همز غمز بالفلكات كله حلوم الحلوين

---

ترفع اليمين وتشيل اختها الشمال وتميل
عالجدع بشكل جميل يحتى والعيون ناعسين

---

واللى حطوا لون على لون وكتوريس من السربون
والجدع من الكاميرون عن عصب امم غافلين

---

زنجى واستلم جرمين بعدما استلم جرمين
راحوا فى الغويط لتنين ساحوا والعبيد حاميين

---

يشعل الغرام ويقيد فى المهج بفحم عبيد
بدع من أوروبا جديد بعده بطلوا الكوانين

---

واللعين اديه بتلف حصر يترعش ويرف
جسمه يبتعد ويخف ضوغرى والجميع شايفين

---

من هنا انتقل لهناك متحد مع الافلاك
والوراك تشوط فى وراك والعضل يغوص فى عجين

رقصه الصومال ووداى عاجبه بنت برلين آى
منهـا لما تعمل ياى صلب يتـفرد وبلين

لابسه روب حرير مكشوف من حروف تشد حروف
للى ما اتصلش يشـوف يعنى كلهم فايزين

يجعل الـكلام دا خفيف عللى عقله لسه ضعيف
واللى قلبه لسه عفيف يفهم الشرف والدين

# العجايز

يارب سلطان جمالك يتعبد للذات
خالص لوجهك لا للنيران ولا الجنات
لـكن عبيدك وخلقك يعبدوك لغايات
صبجوا وناعبد منهم كلهم ترسـات

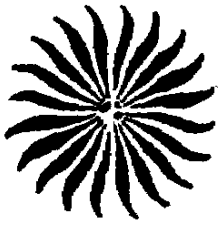
التاجر اما افتقر صلى وصام الفرض
والعمده لما اترفت جالك وقع فى العرض
والقطن لما اتحرق صاحبه سجد عالارض
وكلهم عالعباده يطلبوا حسـنات

ولمـا قات اعملوا بالشرع والسـنه
اضمن لـكم ياعبادى الخلد فى الجنه

جنات بها المتقين بالحور تتهنى
قام المريض والمكسح بالسبع ركعات
ونا اللى ناوى اذا حققت احـــلامى
احج لك كل عام ماشى على اقدامى
واظبط ميعاد الصلا وامسك على صيامى
وانفق جميع ما املكه فى البر والصدقات

---

تقصف لى عمر المره لو حصلت خمسين
وعالخصوص لو تكون وحشه من الناشفين
ترزق لنا الدنيا ويروق لك كمان الدين
والخلق تستغنى عن ماشطات وعن دايات
تبلى العجايز بحمى حاميه تحييهم
واذا اقتضت قدرتك انك تخليهم
الامر لك بس تطرشهم وتعميهم
انت اللى عالم بهم ياخالق الحيات



# سبح الخالق

سبح الخالق اللى زينها بالجمال دنيا سايبه نسوانها
شوف لى من فضلك اللى قاعد الى شابكه بالورده صدرها العالى
وأم شعر اصفر انصبغ موده
لجل يهوسنا والعيون سوده

* * *

واللى لابسالها ربع برنيطه
ثم عاوجاها ثم شبكاها
ثم ربطاها عقدة وشنيطه

* * *

طب وشوف رخره خصرها الداهيه
سر متخبى والكفل موهيه
شوف جاكتتها عاليه مشنوطه
قول مهى الدنيا رخره مسخوطه

***

واللى فستانها وصلتين رقه للفطين شقه والعبيط شقه
واللى سرتها بايـنة منغوزه لو تيجى تقيسها تغرز الموزه

* * *

والتفت حبة يابراهيم يابنى
للى عاطيالنا ضهرها المبنى

تنقصع قصعه تترمى رجالها
قال وعاملالنا ساهيه وف حالها

* * *

واللى عاللحم لابسه تنوره ماشيه قطرينها خلق بالطوره

* * *

قول لى مش عيب دا نفتح الباب دا
والعيـــال قاعـــده ؟

---

# جران بولفار

شوف الخفه — ام الشعور اللفه فوق اللفه
غير ام شعر طويل
والمقصوعه — ورجلها فوق اختها مرفوعه
تستنظر الطوموبيل
والحرانه — من المعاصم للكتاف عريانه
زى اللى غاسله غسيل
والمافوفه — باين عصبها والنهود مكشوفه
ماخلت الا قليل
والمحتاره — بالشنطه والشمسيه والنضاره
رايحه على التمثيل

والغندوره ـــ تحسبها لولا مشيها صنيوره
ولا ام خصر نحيل
طالع نازل ـــ لولاماهو ماسكه دراع الراجل
من لمسة واحده يميل

---

# يامصر

يامصر تتحدث الأمـــلاك بجمالك
فى وحى جبريل
من قبل فرعون وموسى الشمس ضاحكالك
فى صفحة النيل
حسنك لوحدك لانسوانك ولا رجالك
من جيل وراجيل

---

فى وحى جبريل قصايد واسمها سينا
منقوشـــه بالنـــور
فى صفحة النور مرايا للحياه زينه
قدامها جمـــهور
من جيل وراجيل ومن خوفو ورا مينا
وكل فـــرطور

---

منقوشة بالنور قراها سيد الاسلام
بأمر مولاه

قدامها جمهور على ذكر الجلاله ينام
والامر لله
وكل طرطور بقبه اوبنى اهرام
والكل سايعـــاه

---

بأمر مولاه محمد عالجمال وصى
حاكم ومحكوم
والامر لله وجدتى فى الخلف غصه
تتمـــد وتدوم
والكل سايعـاه وله من رأفتك حصه
آه عللى محروم

---

# المختلط

« خطب عبد العزيز فهمى باشا يطلب الغاء المحاكم المختلطه فامتعض جناب سفـير فرنسا »

---

اخطب ياعبـــد العزيز واشرح ونا اكتب
بدم يسيل
عتب علينـا السفير ، خلى السفـير يعتب
دا بالله طويل

هو السعيد العظيم فى كادر مترتب
وغيره ذليل
هو اللى ينشال ويكره كل متعب
وغيره يشيل

اخطب ياعبد العزيز عن شعب متدرج
وعزمه شديد
مرت عليه العبر والغلب واتخرج
بعلم جديد
ويخترع ملح فى عين اللى يتفرج
على البيراميد
او يحسد المنكوبين عالنور ويحرج
على المواليد

---

# عزرائيل

فى النوم رأيت عزرائيل مركيز اوروباوى
ضوفره انجليزى طويل معووج وسبعاوى
وثاب يشيل الف فيل ازرق فرنساوى
والفم يبلع قبيل فى مجره نمساوى

عليه قميص من سـواد فاشيست طليانى
وجنبه منجم حصـاد من صلب جرمانى
وف خرجـه زواد وزاد من بمب بريطانى
ومعـاه خنـاجر بولاد من دقه يونانى

---

واقف فى نص الطريق والوقفه مكسيكى
ماسك تليسكوب دقيق من طرز امريـكى
ينظر فى منجم عميق فيه فحم بلجيكى
يستنى امتى الحـريق يشعل ميـكانيكى

---

قربت عليه السـلام قام رد بلغارى
طلبت منه الـكلام كلمـنى بافارى
شـاورت باليـد قام شـاورلى هنغـارى
صحيت انا من المنام اقرض فى اظفارى

---

# توت عنخ امون

من عهـد ما كتفوك فى القـبر يافرعون
داست بلادك ملل من كل شكل ولون
وخلصوا منا تار مومى وتار هارون
وبعد جور الزمان ، واللى جرى فينا
ظهرت لما بقى لك فى المنامه قرون

مش عيب عليـك تستخبي نص مليون حول
وكل من جاك بلادك يسأل ابو الهول
لايبوح بسرك لابمشـــاوره ولا بالقول
وجا الزمان اللى بيلاقوا المناجم فيه
عتر عليك لورد بيفتش على بترول

---

فى مصر كنت الملك لك جيش ولك حاميـه
فى دوله غير دولتك ماتتعمل موميا
وامه غير امتك ماتزرع البـاميا
ولما خشوا عليك المقبره يلاقوك
نايم مفتح ولـــكن فى بلد عاميـه

---

## على الربابه

# الشهاده

يقول الفتى المصرى بتاع المـــدارس
العايق الـكبتن : بـــتاع التيم
يامن يبادلنى : وياخـــذ شهادتى
بجلبيـه ولا بلـــطو قـديم

واخد شهادتين ، ابتـدائى وثانوى
ومش عارف اكسب ولا مليم
تسع سنين اتربى فى المحـط والشقا
ياريت أهـلى كانوا ربوا بهيم
والله البهيم يولد ويـنباع ويندبح
ولا يلزمه غـير حزمـة البرسيم
باع لى ابويه الـنص بيت اللى حيلته
وامى رخـره باعت المباريم
سوق الوظايف فين ياطاهره ياسيده
شبعت دوخه واكتفيت تلطيم
حافظ بروجرام الصياعـه الموضب
توضيب مهندس مستخبى لئيم
يطلع التلميذ بـين البنت والولد
لاهو صاحب صنعه ولاهو غشيم
ابعت لنا الفاباريـك الهى من السما
هى اللى تغنى فقرنا ياكريم

# الحـــريم

## فايقـه وزكيـه

— أنا حافتح شباك يازكيه  دى طراوه وساعة عصريه
شوفى يختى الناس رايحه وجايه  والعربيات المليـــانه

---

— حلاوة بيتكم يختى يافايقه  عالشارع وله شكل وهيأه
ياما بابقى ف بيتنا متضايقه  كدا وحدى وقعده طهقانه

---

— الشيخ دابوجبه طرابيشى  وحزام متدلدل مناويشى
جا خطبنى وبابا مارضيش  قال مارضيش يسكن وياانا

---

ـ شوفى شوفى الراجل بيميل  عالشبه اللى معاها العيـل
وهو بيكلمها المتنيـل  وهى ردت رخره التلفانه

---

— وكمان بتجاوب بملاطفه  وهى داخله معاه جو العطفه
يخفى النسوان جاتهم قصفه  نسوان اليوم النـدمانه

---

ـ ولفندى اللى ف ايده عصايه  بيعا كس انشبه أم ملايه
جاك نيله دى زى الحربايه  شوف لك واحده تكون مليانه

---

— ولفندى اللى بيدله رمارى  دا يومانى يفوت م النجيادى
مستقتل وف حاله وهادى  كدا زى المعزه السهتانه

— وادى جوز بنت أم حسين أفندى
أهو د اللى هنـاك اللى معدى
وف صدره المنديل الوردى ياخسارته ف اسما الصدمانه

---

ـ بيقولوا الناس دا مغلبها ومجوعها ومعـذبها
وابصر مين كان قال سيبها ومرافق واحده خيبانه

---

ـ يخى جاتهامصيبه ف خلقتها دا جدع يستاهل رقبتها
هى اللى بغل بسلامتها تنظر لفلانه وعـلانه

---

ـ خشى احسن بابا اهو جايشوفنا من راس الشارع يكشفنا
يطلع يشتمنا ويكسفنا وابات انا ونتى زعلانه

---

# الحـب

كان اللى كان والمستور بان مش يكفى جنان
مافاضل الا الحب كمان والزمبليـــــطات

---

ياقلب بعـد ماكنت سعيـد تعشق وتريد
الحب نار لو كنت حـديد تصبح ماتبات

---

داللى جرى وصار للعشاق مكتوب فى اوراق
مابين دلال ووصال وفراق العـاشق مات

اجمد شويه وخليك صاغ بلا قلب دماغ
دى شغله تانيه وعايزه فراغ وصفـــا الاوقات

---

ياللى تقـول الحب نعيم بس أنت بهيم
مايعـــلمك غـير التلطيم بين الجمـــالات

---

حسدت عاشق على معشوق لو كنت تدوق
تعـلم بأن الحب خازوق مش بلح أمهـــات

---

ماحد منه بلغ أمـله وركب جـله
ياما عمـل وبلغ عمـله بدع الستـــات

---

آه لما تاخد مره ميعاد وتقف منـكاد
تقول ماجاتش البنت ياواد ليلتك حسومات

تقف من اتنين تحت الكن لخمســه ترن
لاست ولا ستوته تحن على الشحات

---

ولا اما تتمحك عالبـاب ويجى البواب
ويسألك إيه الاسبـــاب لك ست ساعات

---

يايقول عليك سافل ملعون يايقول مجنون
يبقى ان مان كادايكون دايكون ضرب مقشات

الحب له تخابيل وأمور وتاريخ مسطور
ودعس كبس من المأمور عالعربيـــــــات

---

الحب خلا ناسات سهرت وناسات كفرت
وياما ناس فيه انتحرت فى الدهبيـــات

---

ومش مصيبه اما الانسان شرفه ينهان
لما يكلم دى النسوان بالعرضحـــــالات

---

نسوان بلدنا بقت بالكوم ارخص م الدوم
والحب راخر صبح اليوم بالكـــوز نتراتات

---

واللى أنا متمعشق فيه وبروحى أفديه
ماشفت له فى الدنيا شبيه ولا فى السموات

---

من بعد ماأحلف بالله احلف بهواه
وعشقى له طاهر ترضاه كل الديانات

---

والقلبَ كدا يانور العين مايساعش اتنين
غيرك مفيش يام الهرمين معشـــوق بالذات

# بين القبور

ياريس الفـن ياســارح بارغولك طـالب من الله
ان شفت بين القبور أطرش ينادى لك أجرك على الله
زمر على بلوتك وجميع هلاهيلك وتوب الى الله

---

طالب من الله وليه طالبه العبيـد منك ياليل وياعين
اجرك على الله لا اجـرك على فنـك الفن دا زين
زمر على بلوتـك الله يزيح عنك يوم الحساب دين

---

ياليل وياعين سهرتى بين تجار النوم اعداء واحبـاب
الفن دا زين وغيه بس يرضى القوم وتقول مايتعاب
يوم الحساب دين يوفيه الجحـود فى يوم فيه الشفيع غاب

---

اعداء واحباب عليهم تنزل الشياطين بحكم جبار
وتقول ما تتعاب جهنم تحشر الظـالمين فى سجن من نار
فيه الشفيع غاب وأهله فى العذاب خالدين لاليل ولا نهار

# فراق

ياســـــكندريه  ياللى زاينه البحر الابيض
يانور عنيـــه  عالشباب وعايكى يعوض

---

كتمت ناري  من نهار البين فى ضلوعى
وفضـــات اداري  عن عيون الخلق دموعى

---

رأيت مـــوانى  عن يمين ملكك وشمالك
ماشـــفت تانى  فيه اثر من بعض جمالك

---

واللى ضويتـــه  كان علم يخفق فى هوا كى
فراق ياريتـــه  كان فراق المـــوت وعـــزا كى

# عطشان ياصبايا

عطشان ياصبايه عطشان يامصريين
عطشان والنيل فى بلادكم متعكر مليان طين
ولا نهر الرون يروينى ولا مية نهر السين
ودموع العين مابتروى نار القلب الحزين
شده وتزول ياعوض سبحان رب معين
دى تلات حكومات ياخوانا ظلمونى واشكى لمين
يابنت باريس اسقينى كاساتك مليانين
فاضل عالعتبه الخضرا عشرين عام عالهجين
زغروته يام سدحمد زغروته يام ياسين
راجع اتوضى واصلى وازور سيدنا الحسين
وابوس ايد الشيخ بلبع وايد الباشا التخين
واقول سلامات لخليفه ولشعبان طيبين
واتوب على سيدى لاظوغلى عن كار الجرانين
واتجوز بنت الماشطه والكوديه ام اسماعين
اياك يتعدل بختى واخدم فى الدواوين
والبس لى سموكن مقصب وابقى البيه التخين

يا ما ناس فى نعيم وف نعمه وبتمشى عالعجـــين
غيرشى جعلوا التخشيبه للغلبـــان القطـــين
يخرج منها ويتسوح من مرسيليا للصين
دا جازاة الخايب اللى يعشـق بنت ال ٩٠
شايف من تحت البرقع اهدابهـــا مرعرعين
ماحسبش حنكها مطبق وسنـــانها مهرتمين
والفم المحمـــــوديه والراس دى راس التين
وتحب كمان وترافق اهل الدنيا والدين
ولا تطرد بيـاع رنجه ولا بياع الفلـين
وولادها اسم الله عليهم يتعدوا بالملايين
رجاله وصنـــــايعيه بيـــــاعين شرايين
واحد تاجر طعميه والتانى بتاع مصارين
واللى بيبيع جوافه واللى بيبيع مردين
وواحد كمسارى افرنجى قاعد فى وابور طحين
واتنين سارحين بكلونيا وفنـــلات معتبرين
والحـاج محمد برعى له قابريكة كوانين
واخوه له معمل طرشى مشهور فى الكعكيين
والكل يزيد ويبارك قاعـــدين متصنعين

ماينوب الواحد منهم غير قفل الدكاكين
يارازق جيش الازهر اياك نستعين

. . . . . .

يابارىز يام بلاد بره يامربيه لامرتين
بعتت لك ام الدنيا شاعر فى الشعر متين
يعمل اشعار لبرابره وصعايده وفلاحين
وتلامذه وازهريه وخوجات ومفتشين
اياك مايموتش عندك فى ازيل المساكين

---

## على الربابه

# فرنسا

قضيت حياتى غريب فى ارض فرنسا
يا ويحه من يدخل فرنسا غريب
لقيت كلام القوم شهد مكرر
لكن عيونهم تشتعل لهاليب
مليون اوتيل مفتوح يتاووا جتتنا
وخدامينها ؛ كل واحد ديب

يرجع كلامنا والصلاة على النبي
للرستوران والرقص والتخشيب
عشر غيلان واقفين عليهم سموكن
حول الغيلان قاعدين بنات مكاليب
ياما انجليزى انشال بدفتر شيكاته
وياما هندى رجعوه سنديب
دفع الفتى ... خان ملايين ربابى
لبنت قرعه ماعليها ربيب
واللى جرى لفهمى من امرات فهمى
خلت رصاصها فى ضلوعه يغيب
اتعس عباد الله هناك الاجانب
اقولها والمولى على حسيب
اللى دخل بفلوس : ياضيعة فلوسه
واللى دخل يكسب جزاه توضيب
يدخل يشوف ماليين قزان المسابك
فولاذ مسيح فوق دماغه قريب
عليه رئيس واقف : وراه الجرادل
شايلينها من كل الامم منها كيب

ميل قزانه بالدولاب عالجـــرادل
كانه فى الجردل يصب حليب

خمس تـــلاف درجـــه ينـــط شرارها
ويطب يخرق اجمد المراكيب

ولو تشوف ياخال مصانع غازاتهم
تخنق عـــدو من غير حروب وحبيب

من كل بير يطبخ « كلور » المـــانيا
اغوط من البركان واقوى لهيب

واقفين عليـــه اشباح عليهم كمايم
متحضرين للغـــرف والتقليب

ومن بعيـــد جاعلين عجوز وعجـــوزه
فاتحين لوكانده زيهم تخـاشيب

مين راح لهم غدوه بنص اليوميـــه
بشوربه سايطه والفروطه زبيب

ومن اكل يسقوه عصـــير البتـــاتى
ومن سكر يرموه فى جرف قضيب

كام مغربى مسلم نطق بالشهاده
وياما جرمن صلبوا تصليب

# الامتيازات

المولى ناظر لعبيده فوق شطوط السين
جاب الجمال بدره بأيده ولا بالاتنين
العسكري انزنجى يريده بالقليل بنتين
الكل دوله فى توحيده جات بلادنا البين
المبتليه بكوتارياللى عرة الخواجات

---

المبتليه ببلقانى نجس البلقان
وكل بلوه سيسيليانى خاف من البركان
ساكنين لى فى الدورالتانى وحنا فى الكنفان
اشرب ودوق ذلك ياللى تكرم القفوات

---

اللطخ فيهم بهباله يكسب الملايين
والندل فيهم بسفاله باع لنا الكوكايين
واللى فرش لامه وخالته فرش فى الدكاكين
الله لايحمى ولا يخلى يغمة امتيازات

---

يابو الشهاده المختومه دكتوراه فى حقوق
مادمت بتقول ياحكومه شغلى المزنوق
لاعزى امك فطومه دى اللى والده خازوق

وانزل عليـك انت بشومه وابعتك للسوق
تشيل مواهى المتـولى صاحب الـكرامات

---

داخل لنا بتقل وضحـه زى ماتقول هـون
وفى المحـافل تتهجى كلمة السربون
ومن الحـكومه تترجى شغله فى الـكركون
او يعملوك يابن الحجـه عمـدة البجـامون
تظبط جنـايه وتعمـل لى شامبيون ناشـانات

---

# مونبلييه

زريبه متطرفه ، فيها المعيز سايبين
ترعى حشيش المحبه والرعاه غايبين
سبع مراكب بتشحن ، عد بالطزازين
دكتور مهندس محامى والجميع غايبين

---

دكتور وراجع بلاده ينجد العيان
وهوه فيه العيا اربع خمس ألوان
تشليل وتشويش وقول هربس وقول سيلان
يعدى السليم قبل مليشفى المريض ياشاهين

وفى البلد واد مهندس بس فى البوكر
ضاع نص عمره ياريت كان ضاع فى طوكر
له كل أسبوع جواب من والدته مسوكر
تسأل على الهندسه اللى اتكلفت ملايين

---

وواد بيدرس تجاره ، انما نصاب
يقبض مايدفع ولايحسب لحد حساب
ان جاه مطالب بدينه يلطمه ع الباب
ويقول له خليك مؤدب دحنا مصريين

---

سألت شيخ الاساتذه فى البلد دى سؤال
عن الشهادات اللى بنشوفها مع الجهال
قام «شد» عقب السيجاره والتفت لى وقال
«حار الطبيب والاديب فيكم ياشرقيين»

---

بيطار مواشينا ينفع عندكم دكتور
والبنا ينفع مهندس يبنى ستين دور
ون شالله يبقى اللى داخل فى بلادكم طور
برضك تجوز له العباده فى بنى القفاطين

فالحمد لله بقى عالجـــتر والبونجور
وعالمونوكل اللى زان العور ولاد العور
والفلس والهلس ، والطونجور،والكونكور
لاعلم نابهم ولا أخلاق بقت ولا دين

---

# بردون ياشعراوى

يابنت بانى الهرم لمى هـــلاهيلك
والبرقع اللى انخرم ويا مناديلك
يكفى لومان فى الحرم فى قيـد خلاخيلك
ماشفت زيك سجين ساكت ومتـــاوى

---

غلبت أقـول للرجال خلوا المره حره
تخش رخره المجـــال تفهم وتتـــدرى
العاقله بنت الحلال مايضرهـــاش بره
لـكن بتنصح فى مين روس جامده سنطاوى

---

راية ولاد الـــعرب فى الارض منكوسه
طول عمرها والسبب احسان ونفوسه

والله اللى قال ما كدب نسوانـــا موكوسه
حتى اللى متعلمين بردون ياشعراوى

---

جهـل النسا بالعـلوم خـلانا انتيـــكه
نفهم فى فن الهـــدوم رقعـــه وتشتيـــكه
وفى البلد عالعموم ماتلقى فابريـــكه
غـير فابريـكات الطحين فلـــيحى بدراوى

---

ان كانت أم الولد فى الزار بتتبخر
تجيب حمار للبـــلد فى القطن يتسخر
قبل الحمير يتجلد لو مـــل واتأخر
وسيد الشغـــالين هـو الاوروباوى

---

من قـــلة المصنوعات المسعـدين قلت
وايه شوية ذوات بالامتيـــاز زلت
وأهل العمل والثبـات اعمـــالهم اتحلت
أما اللى فاضـل متين ده حبل عشماوى

---

يابنت بانى القصور راجل ينـــاديكى
بينـه وبينـك ستور مدى ايادي ـــكى
وفـكى عنـه السيور الله يقويـــكى
وكونى ايده اليمين فى اللى عليه ناوى

# الفلاح

الاوله آه والتانيه آه والتالته آه

الاوله عيرونى ان نا فلاح
والثانيه ازرع واقلع للى نام وارتاح
والتالته آه اللى احبه شط منى وراح

---

الاوله عيرونى ان نا فلاح — بدفية
والتانيه ازرع واقلع للى نام وارتاح — فى دهبيه
والتالته اه اللى احبه شط منى وراح — فى صبحيه

---

الاوله عيرونى ان نا فلاح بدفيه — وعيشى حاف
والتانيه ازرع واقلع للى نام وارتاح فى دهبيه — بميت مقداف
والتالته آه اللى احبه شط منى وراح فى صبحيه — ماقال ل عواف

---

الاوله مش بايدى داقضا محتوم
والتانيه ومسيرها ناس تغرق وناس حاتعوم
والتالته ميت هم يرحل الف هم يدوم

الاوله آه
والتانيه آه
والتالته آه

# على محمد شحاته

« ذهب هذا الشخص إلى محافظة العاصمه يبلغها عن وجود مؤامرة لقلب الدوله وكادت وشايته تنجح وتوضع رقاب عشرات الشبان فى حبال المشانق. ولكن اتضح أنه كاذب»

فى البلد دى الغل ضارب ... فى الغرايز والطباع
قول فى نيلها ومنه شارب ... الا كابر والرعاع
هو والله اللى خارب ... بيت أبوك ياأبو السباع
بالسلاح خلاك تحارب ... والسبب طورة زتون

---

البلاد فلاحها ناسى ... منتقم خاين عويل
بالبلط رأسك وراسى ... لو تقول شيلهم يشيل
قوم وعد ان كنت ناسى ... كل يوم بخمسين قتيل
لا ؛ وجانا اليوم سياسى ... قصده اصلاح السجون

---

السموم من ايد حريمك ... تندفس لك فى الطعام
والعيار من ايد غريمك ... ينبعت لك فى الظلام
والحرامى ان شاف هدومك ... تعجبه صلى وصام
فى البلد دى مين يلومك ... لما تسكن فى حصون

---

شرف على محمد شحاته ... الفتى العصرى النصيح
عاكس فطه بالتبعاته ... شغل النصب المليح

بالطلاق يحـــلف تلاته　　انه يعرف شيء صحيح
الجـــدع غاوى الشماته　　واللى يبقى يكون يكون

---

بص شاف الدنيا عامره　　ماتداريش وش الغراب
حب يشعل فوقها جمره　　يشوى فوق منها الكباب
قام وبلغ عن مؤامره　　تجعل العـامر خراب
ان خسر يخسر مقامره　　ون كسب يصبح قارون

---

ناس يقولوا حكمه صايبه　　كل شرق له راسين
راس عديمة الفايده خايبة　　ماتساويش الصرمتين
والـكبيره تجيب له نايبه　　تستحل الاخضرين
ياعلى دى حكمه غايبـه　　عن كاموخك والعيون

---

كانت اليوم المشـانق　　تشتغل لو صـــدقوك
وانت فى النسوان تعانق　　بالفلوس لو اتخفـوك
تنفشخ وتقوم تخانق　　فى العبـاد لو وبخوك
يعنى قل لك ضهر زانق　　يجعلك فوق القانون

---

# الاختـلاسات

ياواد يافندى الديوان معفن　　من كتر مابتنشى فيه وتدفن
حايظبطوك عن قـريب مكنش　　بسرقتـك والخـنوط عايه

اتوسطت عمتك حنينه وخلتك ام ابراهيم ظريفه
لحد ما البيه عطاك وظيفه يادوب عشان تقبض المهيه

---

جبت انت يا دولة الموظف بدل ما تهم او تنضف
بديت لنا تختاس وتخطف من مال جناب امك الماليه

---

الهف وشيل فى النلوس يا شاطر وشغل اللمس فى الدفاتر
دا كل راجل شجاع ، مخاطر والجبن للطفل والوليه

---

اسرق يا مجدع وخد عنينا يا مضحك الأنجليز علينا
ما دام دا عاجب امك امينه اعمل خلاصك يا نور عنيه

---

فى مصر اربع تلاف محامى اشوف عددهم اقول يا حامى
اتارى فيه مليونين حرامى وكل واحد عليه قضيه

---

ياواد يافندى العقاب قريب فى ذمتى انك عملت طيب
لابد من يوم يجيك يشيب سعيد يزيحك من التكيه

---

ان كنت تسرق دى حسبه واهيه اسرق وخليك تروح فى داهيه
تصبح بيوت الحكومه زاهيه من خلقة المجرم الرديه

---

ان كان يحب الوزير يوفر يقوم يراجع فى كل دفتر
يلاقى نص العدد واكتر يستاهل الرفت والاذيه

لو نزبط الخبص والرشاوى نرتاح من الصرف والبلاوى
ولما قال يرفعوا الدعاوى يبقى اللى يحكم تجيه رزيه

---

داجيش ياعالم بالف فرقه بتنصرف له الفلوس بحرقه
لله فى لله كمان وسرقه الله يخيب دى فنطزيه

---

# ناظر الوقف

ياناظر الوقف ! من رب العباد ماتخاف
ولا المحاكم بتملك منك الانصاف
ون كنت اجازف واقول ان البعيد خطاف
اطلع انا المعتدى وانت من الاشراف

---

الوقف لك مملكه والعدل عنها غاب
لابرلمان يخضعك فيها ولا نواب
عشر سنين ونت تبلع لم حسبت حساب
والمستحقين وراك مايلتقوا عيش حاف

---

اول سنه رحت لك قلت اما اوفى الدين
تانى سنه قلت لى جارى صلاح العين

تالت سنه رحت انا حجيت وزرت الزين
رابع سنه رحت لك كنت انت فى الارياف

---

خامس سنـه خمست عالمحـكمه خشيت
لحـد قاضى الشريعه عالبساط وبكيت
طول لتاسع سنه حبل القضيه ياريت
سامت امرى لربى ، خافى الالطاف

---

ياناظر الوقف خليت العبـــــاره خل
ونت اللى صبحت وقف المسلمين ينحل
بكره الايادى الجديه بالفلوس تنبل
ويسرسبوهـا على اروام وبنسيونات

---

# البرد

ديسمبر يناير شهور الجـواز  يابخت اللى قبض ودخل وفاز
يشوف الليالى السعيده اللذاذ  ليالى الغطـا والهنا والسرور

---

تفنطز وتنفـد من الزمهرير  وقهوة متاتيا ام بربخ كبير
ولا يصدمك فى طريقك غفير  عشان التحرى يجيب لك طابور

تحضر لزوم الوقود والكوريك وتاخد مراتك وتقفل عليك
وقلع ودلع ومتع عنيك وقولة مراسح مكاسح تغور

---

اذا المولى وفق وكان المزاج مذكر مؤنث وفيه امتزاج
لتشهد وتختم بأن الزواج فيه الحظ اكترفى كل الامور

---

وحاسب لتسمع كلام الشيطان وياخدوك معاهم حسن وسليمان
لتدخل فى بيتكم مره من الجيران بواد بغل بالغ وناقصه الطهور

---

يوز الوليه الشيطان اللعين تروح لاعبه (بصره) مع السهرانين
ولا بد دول يقعدوا مقعمزين واحناف زمان المودات والسفور

---

تنام الكبيره ويبقوا الصغار فى اكشف وشيل والولد فى القمار
ضرورى اللى يكسب ياسيدنا الحمار
وميت الف راجل يساعهم ماجور

---

طاوعنى اما يدخل عليك الظلام
تحبش بضاعتك وتدخل قوام
تأفين ، تسيح ، تهجص تنام
منيش فى القهاوى خلاف الشرور

---

منيش فى القهاوى خلاف الدقون وسحنات جاموسى لازمها القرون
وخلقة مخالى اللى عنده الزبون خروف يومى يقبض عليه العشور

# الخدام

## ( حادثه حقيقيه )

من كان يتيم ضاعت اهله  فى البلد دى اهو ضاع
واتمد من ضعفه وجهله  باللياالى وجاع

لو كان اسير كان على مهله  للذوات ينبـاع
لكن اهالى بلاد حره  شغلوه خدام

---

وقع فى ايد جلف جعيدى  عندهم اطيان
جحلوف وينقال له يا سيدى  ما اسعد الخرفان
ان حط فى جيبه الميدى  ما يحيبوش شيطان
اخد الولد من غير اجره  لو سألت بكام

---

تلقى الجعيدى فى جمعيه  فى عماد الدين
ليلاتى سكر وتسليه  سحت على الوارثين
يوم . خش بيته الصبحيه  كان مدرمغ طين
غير المعاجين والخمره  كان شامم له جرام

---

دعبس فى خرجه وهرابيده  ما التقاش ماكول
عطا الولد نكلة فى ايده  قل له هات بدى فول

قضى الولد شغلة سيده  داللى كان مصطول
وجاى دايخ من بره  ينقلب  وينام

---

شمشم وقال لأسير بيته  هات قزازة الزيت
راح الولد جابها ياريته  كان كسرها ياريت
صار اللى لو كنت رأيته  كان ياشوم ما رايت
شوف إيه بتعمل فى الاسرى  امة الاسلام :

---

ام الجعيدى الزهلانه  يعنى ست الدار
فايته القزازه عريانه  خشها صرصار
وحوله عشرين دبانه  غير وسخ وعفار
كاسى القزازه بالمره  من تلات اعوام

---

مسك القزازة فى يمينه  والولد فى شمال
وراح كاسرها على جبينه  قال جزا الاهمال
زعلان وطالع قال دينه  حضرة المفضال
فاكر دماغ الواد جره  او فاكرها برام

---

# نسايبى

ناسبت واحد مقاول اسمه نصر ياسين
وله قرايب وبيت فى عطفة الكوانين

وله تداخل مع العالم شمال ويمين
وحاجه عقبال أملتك . أنت والسامعين

---

بعد الفرح ماانتهى التى العروسه عداك
واللقمه بالغصب ماتنزل ولا يخفـــاك
قعدت اشم الهوا للصبح فى الشباك
وابص أشوف لك نسايبى فى الندا جايين

---

عديت حداشر مره بالعرض ماشيين صف
محمرين الخـــدود ومخضبين الـكف
أما البراقع كريشه والملايات لف
وكل واحده ؛ معاها ؛ عيلين حافيين

---

وكانت الســاعه ٦ وقت دى بالظبط
ودوروا الهبد فى باب العريس والخبط
فتحت لهم بنتهم نزلوا عليها عبط
وبوس وقالوا انتو لسه ادلعدى ناتين

---

دخلت حماتى مع مراتى ؛ وجم عندى
قالت صباحك لبن يامصطفى أفندى
قومى يابنت البسى فستـانك البمبى
واتزوقى ووري روحك للمهنيين

قالت لها بنتها : دول غرب ، ياخرابى !
دى مين دى يختى اللى لابسه البدله عنابى
ومين دى رخره أم بلطو كمه سنجابى
والتانيه ديه اللى قاعده بالمقور مين

---

قالت لها الأوله : ام ابراهيم صبرى
والتانيه تبقى حماة خالد على البدرى
وجات معاهم مرات عبد المجيد قدرى
والباقى خالتك وعماتك ؛ وناس تانيين

---

راحت معاها العروسه والمجال عقدوه
مالضحك والانبساط واللى يعيدوه يزيدوه
ووقفوا لى المنبـه والدومان كسروه
لغاية الضهر ناس راحم ؛ وناس قاعدين

---

واللى قعد ؛ م الجماعه ؛ كلهم كراكيب
اللى قريبة العروسه ؛ واللى جوزها قريب
جايين يشوفوا العدل والفرش والترتيب
ويشوفوا وقعتها حلوه ولا زى الطين

---

قالت خالتها عطا كى كشف وشك إيه
قالت لها حط لى خاتم دهب وجنيـه

قالت ياخيبة الأمل ، خاتم دهب ، أخيه
أقل من جوز أساور بندقى تسعين

---

قالت لها امها : آدى اللى أنا حسباه
من قبل كتب الكتاب قدام ياسين قايلاه
نهايته قسمتها بس القصد كله هناه
وقولة الصيغه تتندبر ومش عايزين

---

دى بنتى ونتى اللى عارفه ، واحدة العيله
لامن قهرها ولا من خضها ليله
حاخرب عليها ، دى تبقى والنبى ميله
خليه بجملة شوارها اللى أخد ملايين

---

وبنتى ياستى ام سالم اصلها دلبه
من الخميس للخميس ، بفتح لها العلبه
ومن الشتا للشتا ، اعقد لها الحلبه
واحط فى زارها بالخمسين وبالستين

---

فى الوقت ده كنت أنا عدمان فى عينى النوم
من السهر والقرف والغلب طول اليوم
غفلت لحظه وصحانى هياج القوم
ساعة ما كانوا الجميع من غير سلام نازلين

# بيت رضوان

سكنت بيت جوا حاره ؛ اسمه بيت رضوان
فيه كل ماتشتهيه ؛ الفشه والمصران
من الصباح للغروب ؛ اهجم على الدبان
ومن الغروب للصباح . اجرى ورا الفيران

---

فى اول الشهر صاحب الملك وصانى
على الملاقى وحفظنى وقرانى
قال اوعى حاسب تعيد الحظ من تانى
لان يوم طب فيه واحد وكان سكران

---

رضيت ؛ ومن يرضى حتى بالعذاب يرتاح
وفضلت وحدى ، ماليش صاحب غير المفتاح
بعيد عن الشر ؛ جانى اول استفتاح
تهمة غرام ؛ وادعتها أوحش الجيران

---

جاره عجوزه ؛ ولكن عايقه غندوره
حاطه السنان الدهب ؛ والقمطه عالقوره
اولادها جدعان غانيه والبنات طوره
وجوزها مستهوى مقطوع النفس دهيان

الست بتحب سرا ، واد مجاور شيخ
يومى على الله : تدخل له ، بصحن طبيخ
راخر يجيب الهديه : م الاجازه فسيخ
لا القرع يظهر ، ولا قشر الفسيخه يبان

---

اما العذول اللى شايف دى الغرام جاره
عرجه ، وفوق ضهرها : كمبور ؛ ومكاره
خات فضيحة الوليه شايعه فى الحاره
وناويه تصبح تبلغ جوزها فى الدكان

---

سمعت رفيقة المجاور دى الخبر فى الليل
وجوزها داخل ليلة جمعه ؛ وعنده ميل
شهقت ومالت ، ودبت صدرها بالحيل
قال جوزها مالك ماهى الدنيا بخير وطهان

---

قالت جابو لنا جدع مازب وحطوه فوق
جدع يابو فرغلى : بارد ماعندوش ، ذوق
تبعنى نوبه من القلعه لباب اللوق
نهار ماحبيت ازور البنت فى حلوان ؛

---

والليله خلاني قاعده بالقميص المور
وهو عالبسطه فى الضلمه ونا فى النور

دعس عليه ؛ لاياساتر ولا دستـــور
مالحقتش اتغطى والبارد ضحـــك لى كمان

---

اهىء مهىء ! ينضرب قادر مايوعى يبـات
اهىء وينشـك فى قلبه ولم يتغات
وينضرب زى ماخـــلانى قاعـــده وفات
وشافنى من فوق لتحت الصايع النـــدمان

---

سمـع صـــاحبنا الحـــكايه ؛ تنتـه طالـع
على الســـلالم وعينه فصها والـــع
خبط فتحت ؛ القى ده راجـل كـــبير قالع
وماشى حافى ؛ وفى ايده عصـــا خرزان

---

اول ماشـاف وشى قال ياعن ابوك خنزير
وابو اللى جابك هنا ؛ عبد الله افندى بكير
وابو اللى ييجى يحامى لك ؛ كـبير وصغير
بارد قليـل الحيـا ؛ دمك صحيـح هربان

---

عشرين سنه ؛ مابن آدم شاف حريمى يوم
وبيتى جامع مـا فيه غير الصلاة والصوم
حتى البنات والعيـال عايمين على دى العوم
وازاى ما تدخل فى بيتى ؛ والحريم عريان ؟

اطلع لى بس كده بره : ونا اوريك
واجيب لك ابنى الكبير عبد اللطيف يعميك
وابنى كامل افندى ، فى البوليس ياذيك
تفيت وقلت استعوذ بالله من الشيطان

---

على إيه ياعم البوليس والخوته والهرجه
احلف يمين انى فى الدخله وفى الخرجه
ما شفت فى البيت دا عمرى غير مره عرجه
وواد مجاور بجبه اصلها قفطان

---

ردت وقالت لى منك يا جدع لله
انزل يابو مصطفى دا شغل انا عارفاه
انشا لله من جاب فى سيرتى ينضرب فى حشاه
وتخوض فى دمه اليهود والمسلم السكران

---

نزل وقال حابقى اشوف شغلى انا بعدين
واجعص جعيص يبتسم لك ولا يضرب عين
عن اذنى حطى صوابعك فى عنيه لتنين
بقول على علو حسى ؟ قدام الجيران

# ركاب سوارس

ركاب سوارس بعيد عنكم شلق هلافيت
والعبد لله معاهم وبن حنت حنيت
اول ماتركب يدور القفش والتنكيت
ون طالت السكه نحكى لبعضنا حواديت

---

قصدت يوم الحسين اشرب هناك خروب
جات قعدتى بين جدع عايق وبين كركوب
وشبه فى الوش قاعده وابنها المقلوب
بيعوى زى اللى راكبه ستميت عفريت

---

طلعت لنا شبه بص لها اللى جنبى وساح
طلع كمان بعد منها شيخ بلد فلاح
بحمله خرجين وموهيه حطهم وارتاح
قال العجوز اللى جنبى سوق بقى يابخيت

---

القفله سارت تلملم ؛ كل صنف وصنف
فى خطوه وانتانيه يتشعبط علينا جلنف
وواحده فى حضنها قرطاس يزك الانف
قرطاس ملان بالكلخ والعكنه والحلتيت

ياخلق لســـه الولد نازل بـــكا وعيـاط
والوش غرقان لشوشته فى عمـــاص ومخاط
الحـــلوه قالت لامه : يختى ابنك شاط !
قالت عايزنى اشترى له ادلعـدى كتا كـيت

---

قال الافنـدى هاهع ؛ ابنـك دا طالع ديك
والحلوه قالت هى هىء :والديك مالهش شريك
الام قالت دا بختى فى العيـــال ؛ داعاديـك
دايما ماسك لى الصوات . قال دا زمن تصويت

---

الحـــلوه ساوت هـدومها ؛ يعنى انا نازله
لفندى بالمثـــل ســاوى البلطو والبـــدله
وقف سوارس ؛ ونطت ستتنـــا قبـــله
والواد ورا ؛ والجمـــــاعه دوروا التلفيت

---

كان فى الجماعه جدع احمق ؛ نطق فى الحال
وقال تملم ياغجر ! معـــلوم ! تمـــام ! امال !
اتقل ياواد ؛ مش كـــده ! بزياده يختى دلال
اه ياغجـر ياشلق ؛ يادون ياعـــكاريت !

---

قال له العجوز يابنى خـلى الخاق للخـــالق
قال ! انت مالك يابارد ! قال ! حاتتخـانق !

مهو انت اهو فى اللى جنبك متغرز زانق
كان حد قال لك احم ؛ او حدقال لك كيت؟

---

اهل الغرام حودوا ؛ والعطفه دارتهم
واهل السوارس فى حسرتهم وغارتهم
ناس بالسلام فى الزقاق لاهيين فى حادثتهم
وناس على الحادثه ذاتها ؛ دوروا الشلاليت

---

قام رد شيخ البلد قال ياجماعه ياهوه
بدل ماتتخانجوا ؛ كنتم عنها تحوشوه
عبال ماتهرب كده ولا كده ؛ ايوه !
لو كان دا فى الفلاحين ، كان كلها بالنبابيت

---

قالت له ام الولد ؛ اهل البلد عايبين
ياسيدى تنبح فى حسك ؛ واللى يسمع مين
رايح تزور الحسين ؟ قال والله اهو رايحين
منها زياره ، ومنها مشترى ، ومبيت

---

شيخ البلد فى الخناق ؛ راخر لحم واصطاد
فى هيصة العركة ؛ اعطت له الوليه ميعاد
نزلوا الجميع الحسين ونزلت أنا منكاد
نازل لوحدى ؛ ولا صيده ؛ ولا تزفيت

# تاجر دقيق

تاجر دقيق انعم المولى عليـــه وعطاه
ودخله فى الطريق الاحمدى وهـــداه
وخش فى الدنيا واتجوز فى عز صبـــاه
وبعد شوف البـكارى ، حـج بيت الله

---

التاجر اسمه حسن من يوم ماهله جابوه
لافى مصيبه ولا فى مدرسه ودوه
لـكن فقط عالعـاشوره والطبيـخ ربوه
طلع تقول بكـر شامى جل من انشـاه

---

وكان خليفه الطريق عامل صاحبنا وكـيل
موكله عالرايات الخضر والقناديل
راح الخليفه من الدنيا وقال يارحيـــل
وسلمه كل شىء من بعد ماوصاه

---

فاتت مراة الخليفه نوبه عالمـكتب
شافت دا قاعد بشيشته يحسب المـكسب
ونوبه مطرح راجلها ماشى فى الموكب
بين الشموع والرايات زى القمر فى سماه

حبت نظيره ؛ وقاست فى الغرام شـده
وتسهر الليل لامسند ولا مخده
ماصـدقت لمـا فاتت مدة العـــده
الا اما بانت على ام العيـــال واحـــده

---

حسن بحسب الشريعه قسم الـــكيله
صبـح يبات عندى ليله ودى ليـــله
يخلص من الشيله يمشى يلتقى شيـــله
والعز مايحرمك من نعمته قواه

---

جات يوم لسيدنا مره ؛ لـكن مره خفه
من تحت برقعها بان السن والشفـــه
نادره تطـــاهر محمد ابنهـــا بزفه
قدامها تمشى الدلايل والخليفـه وراه

---

قالت له يادلعـــدى عايزاك تمشى له
موكب من الناحيتين تولـــع مشاعيله
وعايزاك انت اللى تمشى جنبه وتشيـله
دا ابنى اليتيم اللى انا من ربنا شـاحتاه

---

قال للمـــره : انتى اختى ؛ والولد ابنى
وحياتك انتى ان ما كانت زفه تعجبنى

اعملها من عندى نقطه ؛ شىء مايخربنى
ماابقاش حسن ؛ غير ماأجيب لك كل شىء عايزاه

---

قالت مايلزمنا غير رؤياك وسلامتك
وا كون انا رخره محسوبتك وخدامتك
ولك حلاوتك كوفيه تستاهل قامتك
وفوقها منديل حرير ؛ بيدى انا شاغلاه

---

زف المطاهر وجاب نقطه فوشيك وشموع
واستنى لما المطاهر فات عليه اسبوع
اتجوز ام المطاهر رخره ؛ والموضوع
كمل بحمل التلاته ، والتلاته معاه

---

كانت مراته القديمه خلفت ولدين
وجات مراة الخليفه خلفت بنتين
وام المطاهر كمان واحد بقوا لها اتنين
والتسعه زى العلق متعلقين فى قفاه

---

والعز ده لما كان حال الدقيق ماشى
والناس تفتش على اللقمه ماتلقاشى
اتغير الوقت والدنيا مامنهاشى
تبدل البدر ؛ وتضعضع زحل فى علاه

وابو على كان ضاربها ستميت جزمه
ولما شاف الكريزه ؛ والبلد ازمه
صفى التجاره ؛ وحضر بنكنوت رزمه
وحصل اللى فى وش البركه تستناه

---

عايقه وفاتحالها منزل فيه سبع شبات
فيهم مره حازها صاحبه ؛ اسمها نعمات
اخد حسن يوم معاه حلفت عليه ليبات
من غير فلوس افتكر ان المره حاباه

---

والصبح شالت معاه الشنطه والخاتم
والعايقه لما بدت كان سى حسن خاتم :
شال الفلوس عندها فى الليل وراح خاتم
صبحت فلوس سيدنا ميرى ؛ والمره طارداه

---

قعد فى خان الخليل لما اتفلس حاله
ماعنده غير التلات نسوان ؛ رمحاله
يابخت من كانت النسوان ساعياله
مطرح مايخرج فلان يدخل يلاقى عشاه

وقول يابختك بنسوانك ياحاج حسن
الناس لياليها سوده ؛ ونت ماتحزن
تلات حلل قوم وضبع فى الطبيخ واتخن
غيرك له حله مفيش غيرها طبيخها عماه

---

# أم فايق

ستى أم فايق ربنا يخليها
هانم وقيمه اسم النبى حواليها
آدى الكتاف والصدر مبنى وفوقه
قمر منور والمصاغ فى اديها

---

جوز أم فايق خدها تالت بختة
فى العمر تطلع ست مرات تحته
لكن على دى السن شافت راحته
راخر بذمة ربنا مهنيها

---

اتحال صاحبنا طالمعاش واتكعمش
لما بلغ ستين سنه واتكرمش
والست لسه فى الفراش تتقرمش
يسد جوعة كل محروم بيها

فى الفجر أبو فايق من النوم يصحى
يخرج يصلى فى يمينه السبحه
بالجلبيه والعبايه الفاتحه
وفى الضحى يرجع ولم يلاقيها

---

يقول لجاره سالم الفكهانى
ان جات مناسبه : حرمتى عاجباني
كمان أنا أما شفتها موافقانى
تخرج ؛ تغيب ؛ تقعد مخافشى عليها

---

قالت له يوم يادلعدى يابو فايق
من قعدتك فى البيت كدا تتضايق
اديك بقيت دلوقت فاضى ورايق
قوم بيع معاشك والخرابه ابنيها

---

قال يام فايق دى الخرابه كبيره
تعوز دواهى متلتله وخميره
أما المعاش ينباع بحسبه صغيره
يادوب اذا قمنا الجدار يكفيها

---

قالت أبيع كل المضاغ واكل
وارهن نحامى واستلف واتحمل

واجيب مقاول ياللا واعمل تعمـل
تصبح عماره اسكن واسكن فيها

---

قال انتى طول عمرك مره داغونيه
ماحد يعرف لك ضمير ولا نيـه
هلبت مانتى محوشه النقـديه
وبتـــدعى لى الفقر وتخبيهـا

---

روحى اعملى قصـدك ونا ويا كى
مطرح ماتمشى بالامانه وراكى
حيث ان مسألة البنـا عاجبـا كى
من بـكره ياللا بالعجل هديها

---

الشمس تطلـع وام فايق تسرح
والناس بتخسر وام فايق تربح
أن أوحشت مطرح تآنس مطرح
ترجـع بخمسه جنيه ولم يرضيهـا

---

سحبت مرات عبد الحميـد وبهيـه
وبنت خالتى أم اسماعيل نبـويه
ومراة أمـين الجزمجى فوزيه
كانت تقاسمهم ـ غـــير اللى يجيها

سكنت فى حارتهم عروسه جديده
من بيت أكابر فى جمالها وحيده
جوزها وكيل دايره صفاته حميده
نادر مثاله فى الرجال يقنيها

---

يوماتى تدخل للعروسه طوايف
يتفرجوا على فرشها الهايلايف
بدع خلقها ربنا وتحايف
ايد المنجد طرزت حواشيها

---

عاش العروسه والعريس فى هناهم
يهف من روض السعاده هواهم
تارى ام فايق دى اللعينه وراهم
ناويه تجبر البنت ؛ وتمشيها

---

اول زياره استوثقت لك منها
تانى زياره وشوشت فى ودانها
تالت زياره عبعبت مصرانها
حلفت نهارها البنت لاتغديها

---

خش الافندى ؛ كان نهارها القارحه
بكام مغطيه الادين وبطرحه

دخلت على الراجل بلهجه وفرحه
قام انشرح صدره ورحب بيها

---

كان الكلام بين المره والهانم
ان خش جوزها عن بضايع غانم
ون راح : يدور شيء ربنا به عالم
قال الأروبه قصدها تسليها

---

قالت لها لوشفتى يختى شعورهم
الصفر وفصوص الفروز دى عيونهم
والدم داللى ينشرب فى خدودهم
وجوه جميله ؛ والتراب يتاويها

---

دخلت نوبه ؛ كان ظابطهم فايت
قال لى : سعيده : قلت له : جودنايت
قال انتى حلوه ! قلت له : اول رايت
طلع لى خمسة جنيه ورق ورامبها

---

الست تسمع دى الكلام تتكيف
والوصفه تعجبها ، وجوزها سفيف
دخل ساروخ الحب فيها ما هيف
نار الفؤاد ياناس دا مين يطفيها

قالت لجوزها نفسى افصل بدله
من نوع بدل بنت ام فايق نظله
مفصله لها بدلتين عالدخله
خياطه تذباس والنبى ايديها

---

قال الوكيل حيث البدل عاجبينك
خلى ام فايق ترشدك وتعينك
عشان عارفها حرمه جد تصونك
تمشى مع بنت البيوت تحميها

---

يوم الميعاد راحم ونا بالخطوه
تابع اشوف فين راح تاخدها اللبوه
من مصطبه نتسارع لعطفه لقبوه
نقدوا على دايرة « اخينا » كاريها

---

عاملها من ضيقة خيامه معسكر
خمس تلاف « جون » يسكنوها واكتر
وف بقعه خاليه عالولايا تستر
غير النسا البواب ما يعديها

---

فاتت سنين الحرب . واللى انقادت
اتطلقت — اما الخرابه — اتعادت
طلعت شفيقة الحج بعد ما تابت
وعندها ربع العماره كافيها

# فى التربه حطت تمانيه

لو شفتى يانظله هانم خالتك ام رؤوف
والموت بيجرف عيالها بالجـاروف ويزوف

فى التربه حطت تمانيه جنب بعض صفوف
وادى اللى فاضل على اديها ولد مقصوف

---

جابت فى اول ولاده البكرى فى شعبان
فى النص باين ، وقام كمل يادوب رمضان

تعالى قال دغدغى له الكعك دى الغلبان
ما بات بعيد عنك الا فى الكفن ملفوف

---

والتانى كان كل لحظه تعطيه البزه
ولما يصرخ تهزه ستميت هزه

راح من اديها على التربه ، وله حزه
عالبطن والركبتين ، من دى القماط الصوف

---

والتالت اللى حبى لما بلغ سنتين
فايتاه موسخ وقال خايفه عليه م العين

يقوم على اديه ويتدعور صلاة الزين
شاف لك وابور الطبيخ والع وراح محدوف

وعاش لها الرابع اتناشر سنه بالزور
باعت عليه الاساور فى علب وبخور
طلع عداكى ؛ بليد ؛ الدغ عبيط مطيور
يوقع القرش ويقول عالحمامه خروف

---

استنظره الموت وفى العيد الكبير جاله
فى اللحم لما حشر من كل ما طاله
أكل فى بيتهم وبيت عمه وبيت خاله
ويعيد غداه ؛ كل ما يدخل لاهله ضيوف

---

والخامس اللى طلع لك من اخوه اعبط
فسد وخاب ياتشوفيه فى البحر يتلعبط
ياعالترموای بيتقزح ويتشعبط
وصل الخبر للمره : ان ابنها منسوف

---

اما رؤوف اللى كانت كل يوم توصيه
اذان ابوه يسأله عن اى شىء — يخفيه
كبر ؛ وكان ان طلب حاجه ؛ ولم تعطيه
يدغها العلقه ؛ والسيم القديم معروف

---

ولما كان الولد فى نشأته كذاب
والكذب دا يخلى صاحبه فى الكبر نصاب

رؤوف فى كل الصنايع والوظايف خاب
طفش على الكمبو ومات ؛ ويا اللى ماتوا الوف

---

قلت لها يادلعدى العيل اذ كتر
من اللبن يتجعم ؛ ويش حال اذا اتظفر
قالت ياشيخ كل شىء مكتوب ومقدر
قلت لها طب والحجاب ؟ قالت دا شىء موصوف

---

قلت لها لما الولد يكبر ويتدحدح
خليه بعيد عن فراشك فى المنام اصلح
ليقلدك ان فضل جنبك فى قولتك . . .
اتصهللت يختى واتمايلت وقالت شوف

---

يانظاله هانم ؛ فى نسواننا انا كليت
حتى الشتيمه بعيد عن ستى ما خليت
قصدى صلاح النسا والعائله والبيت
لان نسوان بلدنا رجالتها قحوف

# تاجر خضار

اهل المعارف يقولوا الناس بالمقامات
لا بالملابس ولا بالأكل والركوبات
كام من غنى بالأدب لابس هدوم شحات
ومن غجر فى البلددى واسمهم بهوات

---

رأيت ركوبه بتتمختر بواحد بيه
راكب ، وراشق فى ضهر العربجى رجليه
سألت من تخن صدغى اهل حارته عليه
قالوا : دا تاجر خضار عنده سبع عتبات

---

جميع خضار البلد من قرع وبدنجان
والباميا والكرنبيت واللفت والشنوان
تورد على مكتبه بالجمله م الغيطان
وهو نفسه اللى يعطى لبتوع الخضارات

---

تشوفه قاعد بشيشته ويا فنجاله
مركون على خزنه مقفوله على ماله
يؤمر وينهى وتحت الأمر عماله :
كاتب معاه الشهاده ، واربعه فتوات

البيه داكان م الجعـايده المجرمين سابق
وله علامه ؛ على ايده اليمين داقق
ولما فات الهجص والصرمحه رافق
فى سوق خضار مصر بياعة بلح امهات

---

والبيه جميع الخلايق تعرفه فى مصر
لوما الملامه لـكان خلا المره فى قصر
لـكن فى روض الفرج يومى ياخدها العصر
يطلب له شيشـه ؛ ويطلب للمره شربات

---

تقعد بشقه وتعطى وشها للبحر
ماتشوفش من جسمها غير البزاز والنحر
فى كل يوم عالحلادى ؛ لما فات الشهر
زاد الغرام والمجانسه استحكمت حلقات

---

قالت بتاعة البلح للبيـه ماتحـكى لى
حبك داحب الهوى ؛ ولا فناجيلى
وقت ألغـرام فى المسا تبعت تناديلى
والصبح ماتقول لى لا اشحالك ولاسلامات

---

قل كل شىء تطلبيه يامسعده موجود
والمال داكله مايبعد عن عنيكى السود

مـين فى وصالك بجلده والسقط مايجود
لـكن انا قصدى اسمع بس قولة هات

---

قالت له مات عندنا فى السوق جدع سماك
عايزين يبيعوا محله فى الدلاله عداك
ان كنت قصدك تاخدنى عالدوام وياك
الصبح خـد لى محـل الراجل اللى مات

---

وتحط لى فيـه ولو حملين خضار ؛ اتنين
اتسلى فيهم واطلع منهم القرشـين
وادفع مقدم ما اخلى لك عليه دين
ون زاد حسـابك احول لك به كمبيالات

---

ماجا الصباح ؛ الاكانت مسعده التشه
على المحـل الجـديد بتنش بمنشـه
قدامها دكان لواد عايق بتـاع كرشه
بينه وبينها علايق من تلات سنوات

---

كملت حظوظ الصبيه والواد الصبوه
فى ساعة الضهر عنده ؛ يعملوا الغدوه

وفى العشا عنـدها تتحضر العشوه
ويقفلوا الباب عليهم لمـا ينووا بيات

---

فات صـاحب العزه ليله يضرب الطالع
شاف المحل اتقفل والنور وراه والع
بص التقى الحرمه قالعة والولد قالع
هبد على الباب بالقوه خمس هبدات

---

فتحت قوام ؛ قال لها : هاتى الحساب هاتى
انا اللى حزتك وبديتك على مراتى
واخرتهـا خنتى ورافقتى الـكراشاتى
ادى جزاة كل من يستأمن اللبوات

---

وخش فى الحال لحصمه بالقـلم وعطاه
راخر نهض له بعزمه ؛ بالبونيه رماه
فقعت بصوتها المره جاها الشاويش ومعاه
شيخ الغفر ؛ والغفر ؛ جروا الجميع بشمات

---

البيه عشان رتبته العالية اكل كام كف
والواد فى بوكس الفتوات اتحدف لك حدف
ومسعده تبات وتصبح تنبعت عالـكشف
آدى تجلد الخضار ؛ ان اصبحوا بهوات

# جوز فهيمه

لما انعدم جوز فهيمة السيد الجزار
جابت لها الخاطبه بالقيمه جدع نجار
وشيخ بلد من معينية وله دوار
وعسكرى مراسله ، وتنقى بقى وتختار

---

قالت لها امها يكفى بكى ونواح
وياما دختى وقاسيتى من اللى راح
ان كان قسم لك رجال ، ياللا خدى الفلاح
الفلاحين قيمه وفلوسهم يابنت كتار

---

الخاطبه دى اللى سعت ، فى السعى ماخابت
والشغله ماعوقت ساعتين ولاغابت
قامت تشحتف وراحت بالعجل جابت
شيخ البلد م اللوكاندة دى اللى جنب البار

---

دخل قلع بلغته ويقول ياعوافى :
وشلح العرى يخطر عالبساط حافى
حس القدم بالبساط ناعم كدا ودافى
قادت فى جسمه وطلت من خدوده النار

---

قالت حماة القفا يسعد ياعمده مساك
والمولى يجعل فهيمه من عضاك وذاك

ياهلترا : راح تاخدها عالبلد وياك
ولا ليالى الوصال : تبقى هنا فى الدار

---

جال اما اجول لك وصلى عا لنبي جبله
اخدها اذ ان هيه كانت بالبلد جابله
واجيبها مصر أما تيجى منى اناجبله
اخدها شبه : وترجع لك جاموسه عشار

---

ردت فهيمه وقالت من ورا الدرفه
قولى له يامه : دى رخره قصدها الخلفه
فى الشهر ليلتين اذا بات عندنا يكفه
ووقت مايهفنى ارحل له عالدوار

---

شيخ البلد قال : ونا جابل بدى المشروط
والمهر جبل الكلام عشرين جنيه محطوط
عزمهم حج فسحة او تمن زعبوط
ولانجول جطننا : خس السنة جنطار

---

راحت فهيمة على العزبه معاها العفش
منفوشه فى الجلبيه والملايه نفش
قعدت سبوعين وعادت تانى ليه ما اعرفش
مايعرف المسأله غير عالم الاسرار

رجع يقول لمره : ازاى تغشينـا
وتجولى إن العروسه : بيضا وسمينـه

ولمـا خشيت عليها ؛ الجاها سردينه
وناويه جال لـه تجطع لى كمان انذار

---

راحت معاه المره فى البيت لحمـاته
يايقطعوا العرق ياتصالحه على مراته
قالت فهيمه القضيـــه ماشيـه وحياته
عند الابوكاتو ونهارها حايبقى نهار

---

قالت حماته ياعمده ! مش عشمنا فيك
البنت من قبل ماتجيب الشوار وتجيك
اتلبشت والعيـا ضحضحها لم يوريك
خست وكانت ماتعرف فى السرير تندار

---

ولما خست كده ؛ ناديت لدايتها
استغربت والله يابنى لمـا شافتها
وبات قطرها الايلادى عند كوديتها
طلع لهـــا لجل سمنتها ماترجع زار

---

طلع لها جوز تيوس من غير أشاره سود
وعجل أبيض يكون تحت السما مولود

وست وزات وفرخه عرفهـا مفرود
وديك عشارى عريض الصدر والمنقار

---

قال العجول والتيوس دى عندنا والخير
ون كان على الطير ، دا ياما عندنا من طير
ون كات حاتسمن ، فانا الاولى بها من الغير
ولا حـدانا البلد ، كلك بنات ابكار

---

اندق لك يافهيمه ، زار ، وزار بصحيح
استعجبت له جميـع الخـلق دون ومليح
لـكن ياخيبة الأمل راح فى الهوا والريح
الهز والنفـخ مايخـلى الدره الا فقـار

---

ياواخده شيخ البـلد ، شيخ البلد شارى
بيعه علف مدهنه ، والبيعـه جزارى
ان كنتى متسبـكه عالضيق اتدارى
البردعه تلتقى يوم الجـوازه حمار

# المـــــؤلف

عبد السلام احمدين صالح زناتى جاد ...
أفنـدى حاجج ولـكن من بنى «شداد»
مايفوتش نوبه الصلا ؛ بعد الصلا الاوراد
وكل أسبوع فى بيته الذكر والانشاد

---

له مـــكتبه فيها تلقى بهجة العشاق
والجلال السيوطى لهفـــة المشتاق
ونسخه فى الطب والحـكمه لسبعين داء
وكتاب بخارى كمان من ريحة الاجداد

---

طلعت فى راس أحمدين يعمل كتاب تأليف
حيث انه عصرى؛ وجددشيخ طريق وشريف
وصار يصنف ويجمع فى الحـكم تصنيف
شىء عن عطا الله ؛ وشىء عن ظافر الحداد

---

نهار وليـل والـكتاب يتعـاد ويتراجع
وكل صفحه انـكتب فى طرفها «تابع»
سبع شهور والمؤلف ناوى فى الســابع
يطبع وصول اشتراك ويحصل الايراد

قالت مراة أحمدين لما وحشها البيه
ماعرفش ليه بس يتعب كل ليله عنيه
ماشفت مثله يفتش عالتعب بأديه
بشوف عمايله دى وحياة النبى بنكاد

---

لو كان دا شىء منه فايده ، كنت اقول ياطباه
السعى عالرزق واجب لم أحد يأباه
لكن حيالله ، كتاب عمرى مانا شاريه
بقرش تعريفه ، ولا قرش صاغ ان زاد

---

قال ياعبيطه : بلاش دوشه وقلب دماغ
دا كتاب ثمين فى « العلوم » حقه ١١ صاغ
وهو النهارده ، على وش انتها وفراغ
وبعدما ينطبع ويجيب فلوس ، يتعاد

---

عبد السلام بالدفاتر دار على الاخوان
من له عشم فيه يناوله الدفتر الليان
عشرين جنيه لمهم بالقربه والفنجان
والوصل فيه الحساب لكن مافيهش ميعاد

---

قالت له هات لى بقى يادلعدى ملايه
وغويشه واحده ولومفرد ، بدلايه

ون كان نقـص شيء أكمل مللى ويايه
كان الـكتاب اتجمع فى المطبعـه ياولاد

---

يبعت له صبيانه صاحب المطبعة سلامون
يقول لهم من سريره ، عند كو الـكركون
لا بالمراسـله اخـد حقـه ولابتليفـون
آخرها باع الـكتاب بيعة ورق فى مزاد

---

واللى اشترك فى الـكتاب وصله الـكتاب تانى
اللى اشترى فيه بلح ، واللى اشترى سودانى
واللى اشترى فيه عنب ، واللى طحال ضانى
القصد ان الـكتاب برضك لاهـله عاد

---

# سيد درويش

من غيـابك يوم وداعى كنت بكتب لك عتـاب
ونت لى مخالـص وداعى انتظر منـك جـواب
شفت إسمـك فى المنـاعى واللقـا يوم الميعـاد

---

لمـا حظى كان وجودك غيبت حظى القبـور

واتمحى ميعاد صعودك والتجلى والسرور
ونت ياسيد وعودك المصور فى الفؤاد

---

انا أبكى لجل سنك واندب العمر الطويل
واسهر الليل لجل فنك فى المعازى والعويل
واسأل القيثاره عنك ياللى انطقت الجماد

---

ان خلت منك اماكن فيها اسمع لك حنين
انت جوا القلب ساكن استمع منى الانين
لك فى قلبى دق لكن دقة النار والزناد

---

مصرما تميل والله بعدك للحسينى والحجاز
والعراق من بعد بعدك يتحرق راخر بجاز
انت فى الفردوس لوحدك والمصايب عالبلاد

---

انا إن سالت دموعى كان مرادى اكون فداك
ولاهبت نار ضلوعى افتكر اوقات هواك
وافتكر ساعة رجوعى لما اشوف نارك رماد

# قلدس جرجس

« نشر صاحب هذا الاسم طعنا فى مقام النبي الكريم صلى الله عليه وسلم »

من عهد ما القرآن هبط  نزل هنا عمرو ؛ وربط
بينا وبينكم ياقبط  عهود وداد متسجله

---

قرآن محمد قال لنا  عيسى المسيح روح ربنا
والست مريم ستنا  تنزل فى اكبر منزله

---

وكان عهد لك نسيب  ياقبطى ؛ دون اهل الصليب
اما المقوقس له حبيب  محبته متأصله

---

ابويا ناسب بسخروس  واسم خالى جرجيوس
وجد أمى فلتاؤوس  وانا اسمى طه ابو العلا

---

قلدس ياجرجس ياغى  كل القبط كهل وصبى
بقولوا من سب النبى  ينزل لسانه بالبلا

كل القبـــط متنـــوره  متخرجـــين من لنـــدره
ليه انت تخريج معصره  قلدس ياجرجس جاك بلا

---

انت صحيح راجل عـــويل  يانطع ولســـانك طويل
تشـــتم نســـايبك يارذيل  يقطع لســـانك والغـــلا

---

# لوكاندة الحاج سالم

نزلت فى مصر مستخفى ؛ فقير واديب
دخلت لوكانده مفتوحه لـكل غريب
تعلق الحاج ســـالم نعمت الله حبيب
راجـل معـلم مكمل تربية كتاتيب

---

قال المعلم ياواد ؛ شوف الزبون دا أمير
اعطى له فى نمره خمسه فى البريمو سرير
وخدله وياك كمان القـــله والبشـكير
واعطى له أكبرهاماعندكمن المراكيب

---

دخلت اشوف نمره خمســه كلها تهييص
سبعه من الفلاحين شاغلينها بالبلاليص
الصاحى بيلت والنـــايم بيفقـــع . . .
لو كان منشن على النجمه نشـــانه يصيب

الساعه دقت تلاته بعد نص الليل
والفلاحين بالزعيق شالوا اللوكانده شيل.
الخدامين يرمحوا عالسطح زى الخيل
والعين يلموا الفوط فى النجر بالقباقيب

---

اما المصيبه اللى خاتنى قوام سنحت
صاحب اللوكانده مشغل فى اللوكانده تخت
ولجل ماتتم افراحنا وحسن البخت
باب اللوكانده من الباب الحسينى قريب

---

شارع عمومى عمار ؛ فيه تلتميت بياع
وفيه قهاوى ملانه للصباح صياع
لهم وحايد ونكته تجلب الاوجاع
غير القرف والصداع من دوشة المجاذيب

---

واحد يقول ياعنب لما انت فيومى
والتانى بيقول ياناس التين دا برشومى
ودوكهنا يصرخ يقول سرك يابيومى
ياقطب ياغوث داللى ينجدهك مايخيب

---

اما السرير نمره خمسه كان عداك مبلول
وكل ثمله تزيد لك عن ظبان الفول

والبق ده كل بقه زى عـــين الغـول
تسمع لها من بعيد فوق الملايه دبيب

---

طلع علينا النهار واحنا فى قلب دماغ
سألت كام البياته قالى عشرين صاغ
ون كنت بايت هنا تانى تحط بلاغ
قلت البياته دى عدت واللقا دا نصيب

---

# الاسطى على منصور

بعت لنـا تذكره الاسطى على منصور
ذو ملك هايل وراجل فى البلد مشهور
داعينا فى ختمه فى البيت الجديد وطهور
عقبال ماتقطع وتربط فى هنا وسرور

---

وصلنا نلق فانوس والع وباب مفتوح
وتحت باب العتب ممدود سقاله ولوح
تفيح من تحتهـــا ريحه تشق الروح
قال لسه عند المهندس شغل فى المجرور

خطوا الجماعه واحد واحـد ونا نطيت
ولحد باب الســـلاملك بالقوام خطيت
لوما مسكت الـسلاملك كنت انا طبيت
لـكن لقيت عالدرابزين الرخام بربور

---

وعالـسلاملك كـان صبـــاره فى برميل
وكـف مريم ولبـسلابه وفل جميـــل
وشخص راجل خروق واقف عريض وطويل
يحمى الجنينه وقله تحت منهـا ماجور

---

وفوقه عالباب تشوف فى الوش فوق الراس
حجاب وحدوة حصان كانت فى رجله مداس
وخمسه وخميـسه قال تمنع عيون النـاس
والباب مالوش اكردو اللوح القزاز مكسور

---

مشينا متـحبين زى الحـــراميه
والاسطى ساعة دى كان فى دورة المياه
سلمنا سـاعة دخولنـــا عالموالديه
سبق ورد التحيـه عربجى الحنطور

---

دخل لنا البيه وقمنا للســـلام بالأيد
سـلم على الاولانى والســـلام بمزيد

يسأل على مصطفى عمه وخاله سعيـــد
واحنا واقفين على دورنا مايبجى طابور

---

قال بس والله أنا زعـــلان ومتأسف
على البتاع اللى فاته العرض متـكشف
قل تتركه قد جمعـه لجـــل يتنشف
وبكره ينسد ويخش الرصاص والنـور

---

والليله دى ياجمـــاعه لم كـانت عالبـال
ده بس هو اللى جانى فى منامى وقال :
يابو حسين : ياقليل الاصل ؛ يابطـال
قوم شد حيلك ووفى اللى عليك مندور

---

قعد حكى لنا بدون داعى تلات حكايات
طوال ومن بعد ماقدم لنا اعتـذارات
وطلع السـاعه واتكرع تلات مـرات
قال اقلع الجزمه واستفتح ياشيخ عصفور

---

وبعـــد ما كل شيخ منهم قرا ربعين
قال رئيس التخت : امال المظاهر فين ؟
جابوه محنى ؛ وله زهره بين الحـاجبين
وملبسه ام بينته الدلعـــدى طرطور

قام قال أبوه دا الولد طالع ولد عكروت
وكل أولادى من تالت سنه بتموت
قمنا وهبنا المعرض ده لسيدى ياقوت
وياما والله انكتب له تحويطات وبخور

---

ولما قال حس ان « المسأله » الليله
عمل لنا عالمسا سامر وهليله
سته تسايسه ، وامه تاخده بالحيله
ماانسد واتلم الا اما اشتريت له وابور

---

والختمه دى اتكلفت داهيه ونص الليل
والطبل والزمر والمزيكه والكبيل
ولا الكباش اللى باعوها بسعر الخيل
تلات حواله بستاشر جنيه بالزور

---

واحد عملناه عشا والتانى فرقناه
واللى فضل نبعته بكره لأهل الله . . .
وهم باللميه قدامنا . ورحنا وراه
لقينا . حولى داقق له فى الجنينه خابور

---

خرجت عالباب ، قالوا لى : إنت خارج ليه
مش تيجى قبله تسلم زينا عالبيه
قلت السلام ده امانه سلموا لى عليه
واذا سألكم عليه ، قولوا خليه يغور

# الحاج جابر

الحاج جابر على عيسى اللى كان حطاب
فى الحرب ورد لجيش الاحتلال اخشاب
فى ظرف شهرين صبح يملك تلات اعتاب
وفرن واصطبل جنبه سبحان الوهاب

---

للحاج جابر دا حرمه ؛ اسمها مبارکه
وبنت من واحده تانيه من سنين داركه
وكل عقده لها عند الكريم فكه
البنت فى جمعه جولها اربعه خطاب

---

واحد جدع سنكرى افرنجى ؛ وله دكان
والتانى اسطى ، كوافنجى ؛ وله صبيان
والتالت بن اسماعين راشد من الاعيان
والرابع الساعى اللى جاب له نوبه جواب

---

الحاج جابر ملا مخه من ابن البيه
ودار يلف البلد يسأل صحابه عليه
قام قال له عقله حا تتحير ياواد على ايه
الفاتحه فى شرع مالك تبقى كتب كتاب

قروها عند العريس ؛ احسن من الخبله
وخلوا كتب الكتاب فى ليلة الدخله

ويومها ييجى الشوار بالزمر والطبله
وياما للحاج جابر فى البلد أصحاب

---

بيت العروسه فى غمرد والعريس فى بولاق
مسافه ون قصرت تطول على العشاق

واما يوم الفرح كان يوم شكل وخناق
طلع لرب البريه وانظر الاسباب

---

ام العريس اصلها هانم وتركيه
وبوه فقير انما عنده البهاويه

والحاج جابر عمل لك شغله شاذليه
جاب الموبيليات بوريه له فنيارين ودولاب

---

وشيل الصينى لاولاد حتته الاجلاف
والكارو فوقها المخده جنب منها لحاف

ناقص عليها القتيل تصبح تمام اسعاف
وامه جنب النحاس قاعداله بالقبقاب

---

وصل لبيت العريس مركب عليه العين
يلقوا على راس حارتهم امة السائلين

جايباهم أم العروسه من بين الصورين
حالفين على الست مايخش الشوار م الباب

---

ام العروسه تقول ياكلب ياعكروت
اكتب كتاب بنتى من غير شورى بعدما موت
ادينى دلوقت جيتك بس قرب فوت
لاعمل لاقل الكلاب عنك مقام وحساب

---

قالت مراة اسماعيل راشد ياربى أمان
ناس فلاحين ! عفش بطاله كمان دوشمان ؟
خرسيس ادب سيس يرم لعنت اطوز يوقمان
هرشوق فنايوق خها ايكى داوزاوغلى كلاب

---

قالت نبيهه ياحرمه بترطنى على مين
بتحسبينا بهايم ولا مش فاهمين
كل البنات فى البلد عند اهلهم قاعدين
حسره عليه انا اللى بخت بنتى خاب

---

هجم لك الحاج جابر بالعصايه وهات
على نافوخ المرد واهبد تلات هبدات
قال بعض اهل العريس ياخلق ! ياقفوات !
مفيش مسلم يخلصهم ينوبه ثواب

طلع لهم واد فتوه ؛ لكن بن حلال
جايب معاه كام جدع من عصبته وعيال
واتلمت العربجيه كلهم فى الحال
ودخلو العفش بالقهوه مع الاغراب

---

جابوا العروسة وراحت امها الكركون
وشيعوا بعضهم يبحث عن المأذون
اللى اخد فى النهار منهم ريال، عربون
وجاره بيقول عليه راجل فقى نصاب

---

جابوا لكتب الكتاب الشيخ عمر دعموش
وألمسأله له فيها شغل حاق حوش
قالوا العوالم حاييجوا من ٨ ماجوش
والساعة دقت ١١ والموالدى غاب

---

الحاج جابر بعت مبروكه للعالمه
تشوفها فين والمعازيم ملمومين لمه
دارت تدعبس على مسكنها فى الظلمه
لقتها ساكنه فى عطفه جنب درب ط ....

---

قفرها عمده ؛ دخل فى مصر ؛ بايعها
فضل وراها كده بالخطوه تابعها

شافه بوليس سرى ماشى يحسبه معهـــا
قبض عليهـــا بوليس الحفظ والاداب

---

شوف ليـــلة الحـاج جابر كلهـــا احزان
الغم من كل ناحيـه والغلت الوان
لانه حطـاب . وكاره يشبـــه الفران
يكسب ويربح ؛ ولـــكن تنخم بهبـاب

---

# الولاده

خايـــك معانا هنا ياحضرة الـــكامل
وانعم برأيك على راجل فقير عامـل
ينســد رزقه وتصبـح حرمته حامل
وله سنـــه ونص يا كل لقمته بالدين

---

قالت لى يوم جاريتك ؛ دى ضهرى غبانى
ومن هـــار الفسيخ الدم لم جانى
حسبت حساب شهرها الرابع على التانى
وجاها كرسى الولاده قبلهـــا بشهرين

بقت دايتها عـدوك كل يوم فى لوش
فى الصبـح فى الضهر فى المغرب علينا تخش
مايوم تفوت الغـــدا حتى ولو كان مش
ويوم مافيش اكل خالص ترقع الرغيفين

---

خشت لها يوم وقالت حضروا الـكرسى
بس اما اولد مراة عبـد المجيـد مرسى
غلبـانه سبحانه من يعلمهـا فين ترسى
دستور وعيلهـا نازل منهـا بالرجلين

---

يادوب دى راحت وكنـا وقتها فى الليل
والطلق جا للمره اربع نوبات بالحيـل
ولما سالت سلابين الولاه سيل
بعتت جبت امهـا جابت معـــاها اتنين

---

فيهم خالتها اللى قالت ليـــه يابنت الناس
تخلى دايتك تفوتك ونتى فيـكى الراس
حطت لها تحتها مسند وطشت نحـاس
واستنظروا ستنا الدايه فوق الساعتين

---

التانيه قالت مادام دايتك كـدا حاتغيب
دايتى ام عبد النبى حاضره وبيتها قريب

وايدها تتحط عالجرح العليل يطيب
ومولداتى ف زكيه والولد عوضين

---

راحت وجات قبل وش الصبح : وياها
خالتى ام عبد الغنى ـ عاجزه وساحباها
خشت تقول الهنا : دى الوالده عارفاها
هاتوا اما احسس على العيل اشوفه فين

---

حطوا لها ايدها على بطن المره بتقيس
قالت ياناس لسه بدرى كل دا تحاسيس
حاقوم قوامك اولد سلفة ام انيس
عبال ماجيلك يكون انطش لك قرنين

---

يادوبك الدايه حطت رجلها بره
والواد نزل حدف لاسحبه ولا جره
قعدوا التلاته وهم بيقطعوا السره
وكانت الساعه ٩ جولك الدايتين

---

قالت لى ام المره انزل وهات لى قوام
رم وتنفيل وايد مريم وسنبل خام
وعكنه ومغات ومحلب عفصلى وخزام
ومخشبان هندى ازرق كل شىء رطلين

وقفت اخمن على كشف الحساب محتـار
ياهلترا الخمستين ادفعها للعطـار
ولا اسيب دى الهجص وادفعها للجزار
ونا الفلوس اللى عندى كلهم ريالين

---

قلت لها دا النخشبان بطال على الصحه
والعفصلى والبابونج يورثو الـكحه
والشبه والميعه رخره يورثو البحه
قالت لى لـكن داشىء موصوف لمنع العين

---

ردت وقالت عجوزه قاعده جارتهـــا
ما كلف الله نفس الا قدرتهـــــا
حايجيب لها العـكنه والحلب واخرتها
يدفع كمان يختى للدايه البشـــاره منين

---

قلت لها دفع الفلوس من غير عمل داصعب
قالت يابنى صحيح لـكن عطتها الكعب
ومهما كـان اسمهم برضك دايات مش لعب
ويازمك ترضى خاطرهم ســـوا الاتنين

---

قالت حماتى داواد خايب ونا عارفاه
ماينسى عمره الحشيش والبيت قوام ينساه

# دكان مرسى

ندرت على الطاهره أم مرسى الدايه
ان ربنـــا خـلاه وزاده هـدايه
لتحط له رسمال ويفتـح تاجر
يبقى ان كسب مهر العروسه : كفايه

---

كان مرسى فى الـكتاب بيقرا فى لوحه
وغـير برابيره وهمـه ونوحه
يحطها جنب الفقى على روحـــه
طرده الفقى ما كان حفض ولا آيه

---

سمع السميع منهـا ومرسى اترشد
طلع جدع يطوى المدينه ويغرد
جدع صـلاة الزين عليه متبغدد
يسد باب حاره ويمـلا عبـايه

---

فتحت له قل دكان فى بن وسـكر
يعجن ويخـبز فى انتجارد ويخمر
مادام لايستعطى الحشيش ولا يسكر
يفـلح ويبنى لهـا الخرابه سرايه

قعدمى مرسى والكوفيه تزينه  عليه طاقيه كاسيه نص جبينه
وتلت سبحه كهرمان فى يمينه  والوردعالمكتب وفى الكبايه

---

وعاليمين لوح فيه وما أنزلنا  وعالشمال لوح فيه وما ارسلنا
واليافطه فيها مرسى نصر البنا  ومن جهة مايحط ضهره مرايه

---

والامهات ونت عليهم ترسى  الصبح نينته لما يخرج مرسى
ترقيه تلات مرات بآيه الكرسى  ويفوت سبع خطوات على الدفايه

---

وتقول ياقادر ياكريم تهديه لى  انت اللى آخر قطعتى مديه لى
بقدرتك من ريحة أبوه خليه لى  لحد مايأخد بأيده عزايه

---

جوه اليهود من كل صدغ وكالح  مللى فى تصريف البضايع فالح
اليوم تعاملهم وتصبح شالح  مايكسبوا المسلم ولا قشايه

---

مضوه على بيعه ورق نمساوى  وبيعه تانيه، شمع كاله بلاوى
وكونترا توزيت وابو ركفراوى  والكمبياله انحررت فى غايه

---

صاحبنا ياخد من عميله مايكتب  ويعطى للشارى البضاعه مايحسب
يجرد كدا بالعين والعين تكذب  تشوفها طياره ، تقول حدايه

---

قالت له يوم امه يامرسى قالوالى  جماعه من درب المقشات جولى
انك عارف لك واحده فى المدبولى  دافع لها اتناشر جنيه فى ملايه

ان كنت قصدك فى الجواز ياحبيبي
من بكره اعمل للفرح ترتيبي.
والشرط ماادفع مهرها من جيبي
انت اللى تدفع مهرها ياضنايه.

---

قال مرسى أنا ملبوخ فى شغلى وانتى
من بعد وعدك بالجواز صهينتى
اما اللى قال لك عالملايه يانينتى
كداب وقصده تقصديها معايا

---

خطبت له بنت سدحمد السرجانى
واتوضبت ليلة الفرح سلطانى.
جمعت مابين المصرى والطليانى
واتفرقت فيها تحف وهدايا

---

بعد الفرح خلوا المعيشه ذواتى
احسن فواكه والجلاته يوماتى.
والكوستليته والفراخ دى ليلاتى
ويامانعم ربنا بعطايا.

---

الكمبيالات استحق ميعادها
من قبل مايروح م العزومه رمادها

جاله صاحبها يسترجى سدادها
سد الدراهم . ماهو سد قنايه

---

ابو المراسى : قال له مالك خايف
ونت اللى جيتنا فى فرحنا وشايف
مع المدامه بتاعتك الهايلايف
قاعدين كدا بين الفانوس والرايه

---

اتكلفت ليلة الفرح دى دواهى
فوق عن ميتين اهيف ، كدا والله
اما البضاعه فاضله عندى كما هى
مش عايزه تتعتع ولو بعصاية

---

والحسبه فارغه ماتأسيش على مالك
وقت الفرج من عينى ادفعها لك
ارجوك ومن فضلك تطول بالك
ولجلى انا تتبلى يامسيو رجايه

---

قام قال صاحبنا للجدع بأماره
الشغل دا مش شغل ناس فى تجاره
ده شغل ياأستاذ عيال فى الحاره
ادفع قوام ولافيش لزوم لقضايا

قال مرسى حيث انك كدا بترافع
واللطف وياك والادب مش نافع
روح امشى والله العظيم مانا دافع
مليم من المبلغ سوى برضايه

---

المسيو برطع والشتيمه سمعها
عالكونتوار بالكمبياله قطعها
جاله المحصل فى الصباح يدفعها
والمرغ فى عرف البنوكه جنايه

---

مرسى اللى طالع فى التجاره يالوصته
بين التجاره والتجار ، وياحوسته
ساعة مايدخل محضر البورتستو
فى البيت ويحجز حتى عالمقلايه

---

جو المحضرين عالبيت وامه الشايبه
عارفه المصيبه من زمان والنايبه
كانت مراة مرسى العروسه غايبه
فى النحاسين بتصلح الدلايه

---

قالت يامرسى تنضرب فى لسانك
وتنفضح قادر ما بين اخوانك

ضيعت يامنيل قوام دكانك
وياما فاضل لسه غلب ورايا

---

# ذكرى سيددرويش

اتعد يومك واتحسب من مهرجانات الادب
فيه القصايد والخطب ترن لك مطنطنه

---

يومك مخلد للأبد والناس عيشتها بالمدد
ربك خالقهم للهدد وانت خالقك للبنا

---

والناس بتبنى مجدها لكن لها ولنسلها
ونت كنوزك كلها خلفتها لنا كلنا

---

يبنو المفاخر بالحجر ويزولوا. هم والاثر
وضربه منك عالوتر على الزمان متسلطنه

---

كنا همل بين الامم لوما الهرم والكام صنم
خليتنا ننطق بالنغم ونقول لهم مين زينا

---

ونقول لهم ببغدده فى الفن مصر السيده
مايكونش احسن من كده انغام وروح متلحنه

اهـات كتير سمعتهـا ونت عشقت وقلتهـا
آه ! م الفواد طلعتها حسـيتها من قلبى انا

---

الجاحـد اللى يجحدك مغزور اذا كان يحسـدك
ليـه بس لما يقلدك يقـول انا رب الغنا

---

شوف محفلك لما انفتح بمغنتك اصبح فـرح
وكان يدور فيـه القدح لو كـنت ياسـيد هنـا

---

# انا اتلهيت

انا اتلهيت وخـدل زندى مانيـش نبى الله غانـدى
ان كانت الغلطات من دى يكون فى عون اللى عملها

---

ان كان على المـلح اكلنا ون كان على السجن دخلنا
والصـوم نحلناه ونحلنـا خلى اللى فاضـل لرجالها

---

ياما انطحن شـاعر قبلى واللوح كتب له اللى كتب لى
واشمعنى شـعرك ياغرابلى خلاك تفوت من غربالها

---

انا اللى ضليت فى جهادى وغشـنى سحر الوادى
حـدفت للنيل اولادى من بعدما «عمرو» دخلها

يام الكرانك والدلتا حا تعملى طرشه لأمتى
ما اتغيرت كلمة زفتى والدنيا راقت احوالها

---

قالوا اللى يشرب من نيلك لابد يرجع ويجى لك
ونا اللى عطشان فى سبيلك الدنيا ايه اللى جرى لها ؟

---

باريس خلاص صبحت خاربه اللقمه فيها بمضاربه
ونا اترميت عند مغاربه الغلب والكرب قتلها

---

مغاربه يالزر فاشوكه يازر تربط به فلوكه
با كل معاهم شكشوكه تشمط وتشوى اللى يا كلها

---

لاسطل خروب يسعفنى ولابن نكته يكيفنى
ما يقصف العمر ويفنى غير الخلايق بعبلها

---

يامصر هجرك يكفانى ياعامله قمع ونا سيانى
دا يوم ماحارجع لك تانى حاتبقى رجعه برسمالها

---

# القرن العشرين

ياقرن عشرين ياريتك كنت قرن الفيل
وفيك محمد بعث بالوحى والتنزيل
وفيك عمر يرعب العالم بلا اساطيل
جيت والتقيتنا قلاشوه بالجاروف ننباع
لا المشترى فى التمن ماكس ولا البياع
ومين فى سوق الدلاله يشترى الصياع
الالمسح الجزم ويدحرجوا براميل

---

سألت زيور : وزيو صنعته حاكم
يحكم ولاد العرب بالسحر والخاتم
وينقد الملك لايحارب ولايخاصم
اللورد جاك بالامانه يعمل ايه اقول لى
ياللى الخروف اكلتك واللغد متدلى
رمى الماتان من يمينه والتفت قال لى
بعد المعاهده اقول لك عالسبب يارذيل

---

قلت المعاهده البديعه باينه يامونشير
بالحبر دول لغمطونا : والله بشرة خير

الحبر يقعد ، وهى تنكتب بأتير
يقراها ولد الولد ، ويسب بالأيمان
فيها الجنود داخله اكترم البنود بزمان
والطيارات م الدخيله لامنادرمان
تطبق الماده ١٦ ببمب تقيل

---

ارجع لسيركين بويد سيد الجميع واقول
يجعل كلامنا عليك سخسخ خفيف مشغول
امسك معايا القلم احسن انا مصطول
مخ اللى شاور عليك بالحبر دامضلم
يوم المظاهره الجدع بالدم متعلم
اما اللي يهرب نهار الهول ويسلم
عويل ومن يجرى بعده يبقى زيه عويل

---

# الساعد اللى بنى الاهرام

## هواه موجود

يارب انا اتوكلت عليك ورجعت اليك
ماتنسانيش انا صنع يديك يارؤوف ياودود

# اتحاد الاحزاب

مين كان يقول ان الاحزاب تصبح احباب
لك وحدك الحمد ياوهاب ياصاحب الجود

---

جاعل خلايقك ناس بتحش وناس بتقش
ورحمتك من فوق بترش الزرع يعود

---

يعود وبعد ما كان جلاوين يرعاه خروفين
عيدان طويله وتملا العين الله عالعود

---

كانت زريبه السنتين دول يرعاها الصول
ويبص لك عمك جون بول يلقاها اسود

---

شدوا اللبان بزياده كلام وامشوا لقدام
الساعد اللى بنى الأهرام هواه موجود

---

يخلق بدال الانتيكه ميت فابريكه
ويبيع لامة امريكا وبتوع فرى جود

---

الدنيا كلها حاسدانه عالجبانه
« وادى الملوك » أما نتانه منك ياحسود

---

يعنى المحبه لأمواتنا واحنا حياتنا
وكلنا بجغرافيتنا فى الخارطه قرود

تزخرفونا بترتركم وبأحمـــــــركم
وتشغلونا فى دواركم نلقط فى الدود

---

وحق من أنبته زينه وفتله متينـه
ليتنسج منـــه خاكينـا والباقى بارود

---

ويتقلب شعب الوادى كله جهـادى
مافهش عاقل ولا هادى غـــير الملحود

---

خيوب عليه ان ماجعلها يمشى داخلهـا
م اسكندريه لشلالها فى عمار ممدود

---

والنيل يمين وشمـال مجراه يخلق سافواه
وصحرة الجيزه ياولداه تصبح هوليود

---

# غانـــــدى

السلام لك والسلامه من هنا ليوم انقيامه
ياللى أظهرت الكرامه بعد عهـد المرسلين

---

ياللى من لعبـك بمغزل تطلع البورصات وتنزل
فوق دماغ لندن وتعزل لانكشير الغزالين

فيلسوف مايخيبش قولك　　كل فلسفتك فى نولك
والتلاميذ اللى حولك　　بالمكاكيك شغالين

---

لنجليز عايشين فى لذه　　عندهم أسطول وعزه
ونت تضربهم بمعزه　　سوده بنت أربع سنين

---

من هنا تيجى المقالب　　اللى مغلوب يبقى غالب
واللى مطلوب يبقى طالب　　والهزيل ياكل السمين

---

قول بدل بفتيك وبيرى　　يطبخوا بسيرج بابورى
والبودنج ان كان ضرورى　　ياخدوا حتم العجين

---

لانجليز تاخد ماتدى　　بالحفان من كل هندى
واتنيح صوتك ياغندى　　ماالتقيتش المنصفين

---

قول مادام الحق ضايع　　والغرض بيع البضايع
الحرام ساتر وسايع　　ولا نمشى عريانين

---

يخضعوك ليه للتجاره　　ونت فى أرض الحراره
كل قرش يروح خساره　　فى الزفير والتفتالين

---

كل واحد عنده معده　　ماسكه روحه خدها قاعده
ان طمع تخلق له اعدا　　يقعدوا له مرصصين

عالقضيب والقطر ماشى يصبح العصبان بلاشى
ون عملها وما اكتفاشى يبقى ياكل عزرائين

---

ولا ياكل م المناجم فحم به عالدنيا هاجم
واللى به داس عالجماجم احيا ولا ميتين

---

يازعيم الهند صومك حب العالم فى قومك
وانتهت حجة خصومك اللى باتو ملبوخين

---

كلهم واقعين فى حيره يعقدوا جلسات كبيره
فوق موائد «مستديره» يعنى لسه محلقين

---

يغضب الحاكم لنصحك يحبسك ويعود يصالحك
ونت تستعجب وتضحك عالجبابرة القحطانين

---

يحسبوك طالب جرايه ترعبك هزة عصايه
يلتقوك ياغاندى آيه فى الجهاد صايم سجين

---

كام زعيم فى الدنيا مثلك يرضى ياكل زى أكلك
ولا يلبس زى شكلك كلهم متحفلطين

---

اللى بات ناصب مشانق واللى خايف م الشرانق
واللى اهو بايت يعانق واللى قدامه الطجين

# دونتمارو

( اسم المقاول الايطالى الذى التزم بناء كورنيش الاسكندرية ثم صفعته الامواج فى السنه الاولى فذهبت به وقبض المقاول اجرته كامله )

واعـــد بيانـكا واتفق وقت الشفق
وغابت الشمس وخفق قـلب الولد

واعد بيانـكا عالجبـــل وادى الجبـــل
يصفر وجيش الليل دخـل غطى البـــلد

والحب والفقر اجتمع على الجـدع
اللى ماشفش او سمع غير النكد

شـايف بيزوف الممتـلى كـبريت غلى
يقول لروما استعجـلى على الهـدد

لهلبيته طالعـه بدمدمه متنظمـــــه
منهـا اترعب فوق فى السما قلب الاسـد

نفخ على عبـاى ردم تحت الحمم
مدن بعمدانهـا وأمم ماظهـاش عدد

وحياة مقام النبى ماأخلى بنتى معـاه
بس اما ترتاح هنا وتـكمل السبوعين

---

البنت عندك ولا فى العيـد تلبسهـا
ولا اذا جابت العيل تنفسها
كماز وفوق كل دا فى البيت بتحبسها
جاك نيله فى امك دى كانت وقعتك بالبين

---

وطامت بالعجـل من رجلها خلخـال
انباع وفيه رطل فضـه جاب ٨ ريال
جابت جميع ماذكر وفراخ شمورت تقال
وتين وسمسم وسمنـه شىء ملا غلقين

---

مراتى بتحبنى من حسن اخلاقى
وعارفه عذرى واشغالى وارزاقى
تاكل على قدها واشمط انا الباقى
بعد اربعين يوم بقيت زايد على حصانين

---

قالت حماتى خلاص يابنت ربعتى
يانلا على البيت ، وطلق ياجدع بنتى
قلت لها من غير مؤاخذه بس قومى انتى
ووالده تانيه خديها هى والولدين

وشاف طرابلس مقبره مستعمـــــره
فى ارضهـا كوز الدره مايتوجـــــد

---

فيها بن عمـه متلبخ وفى السبـخ
يزرع عنب يـزرع لبـخ يطلـع وتد

---

وايطاليا ضاقت ارضهـــا من عرضهـا
تزرع وتقلع برضهـا عايزد المدد

---

وقف لفقـره مختشى من كل شى
والفقـر توب من شختشى على الجـــد

* * *

لاحت بيانـكا ونجته من وحـدته
وقال عانقها وعانقتـه يالا الهنـــا

---

بنت الجبـال لابسه الحلق واسع شاق
وجلبيـــــه بالقلق متطينـــــــه

---

وجايبه خصلة شعـرها فوق ضهرها
عياقة اللى عمـرها عشرين سنه

---

ضحكة بيانـكا تبتهج منها المهـج
وعيون بيانـكا ام الدعج فيهـــا المنى

مرح ومال مع الخيال في دى الجمال
يلقى السواحل والجبال مستزينه

---

وشاف جموع متصففه وقت الصفا
وشاف ملايكه مرفرفه هنا وهنا

---

واليخت داخل يحمله ابيض وله
مقدم دهب مكمله حسن وسنا

---

وقال بيانكا اتخضرت واتعطرت
وعالبساط اتمخترت وعالغنا

---

والحب له حلم وامل يعمل عمل
وكل من حب اتصل الا انا

---

فاق من منامه واتنطر ناوى السفر
والحظ يقسم والقدر قال عندنا

---

بلد شادوف متمدنه ومتوحشه
لكن رجالها باخشا متمدنه

---

طليانها عايشه فى نغنغه متمرغه
حتى البسابورت اتلغى بين بعضنا

* * *

نرجع ويستر ربنا للى هنا
« ... » اللى عظم قدرنا بين الامم

---

حب المقـــاولين غيته ولدولـــــــته
غرام فى تعظيم كلمته ان قال نعـم

---

وف كل شركه يشترك واهـــل البرك
يقولوا لابد الشرك ماينطعـــــم

---

وفى المقـــاولات ينبهت واذا انتهت
يقول دى دولتنـــا سهت ابنو هـرم

---

لابس ريدنجوت م الطوال روتشيلد قال
يملك بدال مليون ريال مليون صنم

---

قالوا له سلمان متزنق قال يتشنق
قالوا له بيته بيتحرق قال يتهـدم

---

روقوم ياواد عالقرش صاغ رقع صـداغ
وافلق ياواد اجمـد دماغ واضرب قلم

---

وبالضرايب طسهـــا فى فصهـــا
وبخطه واحـده ارصهـا اشـفى الالم

وفى الخطابه لبابى مهوش غبى
غامبيتا صلوا عالنبى تحت العلم

---

واما افكاره بقى متحـــــزقه
وف بعضها متلزقه حكم حكم

---

هوداللى قال فخر الجدود فرعون يعود
مطرح ما كان تحت اللحود مع الرمم

---

هوَ اللَى قال البشونه والبهـــــونه
تقال لامثالى انا واهـــل الهمم

---

خش المقاول واقترب من دى الجرب
يقول لهم فين ياعرب راعى الغنم

---

قال له وكيله « انتريه » ادخل عليه
دخل لقى قدام عنيه راجل أضم

---

عليه صحيح لما زغر شكل الوزر
وفى السمنتو والحجر سيد من حكم

---

وبكلمتين كده وكده ويمكن غدا
وبضحكتين ببغدده تم العشم

قال له الوزير حط العطا تحت الغطا
وانقل وحاذر فى الخطى قدم قدم

* * *

ياسكندريه تسلمى ليه تتخمى
وتقومى بعدين تلطمى متشلشله

---

حتة جلنف ينتشك ويعفشك
وبقصرمل يكرنشك يامنيله

---

عيب عالفتوات الاسود عيب عالزنود
عيب عالمسله والعامود والسلسله

---

بحرك ماهوش ساكت عويل بحرك رذيل
«سيمور» فى اسطوله التقيل قام له الصلا

---

الموجه تطلع فى الغبش والريح لبش
وعالحجاره تنطبش متلتله

---

تكسر حديد تطحن زلط مهما اختلط
ويش حال رصيف مبنى بزلط وبقشوله

---

اللجنه لما اترتبت واتوضبت
بصت كدا واستعجبت عالبهدله

حيطان مطبق صلبهـــا وجنبهـــــا
حيطان واجعهـا قلبها متفشـــــوله

---

جس المهنـــدس بالعصـا دى الخلبصه
نزل عليه رمل وحصا من العلا

---

وديكتـــاتورنا ماتخـزى ولا اترزى
سيدنا اللى كان حقه الجزا بالمقصـــــله

---

قال له المهندس : دى امور ؟ قال امشى غور
وبات وصبح عالوابور جاتنا البـــلا

## على الارغول

# المفاوضات

الاوله آه والتانيه آه والتالته آه

الاوله عالسودان كرزن خلق تفانين ـ على كيفهم ـ ومالناش كيف
والتانيه بوظها هندرسن سنه تلاتين ـ وشرفهم ـ نسوه فى جنيف
والتالته فى الزعفران بالحرمله داخلين ـ وسيوفهم ـ مفاوضه بسيف

---

الاوله عبست والبرلمان حلوه ـ بمقالب
والتانيه لما اتنست خزان كبير وبنوه ـ بلوالب
والتالته اهى اتكربست والهلب فيها رمود ـ بمخالب

---

الاوله ياخلف للافريكان تأديب
والتانيه ياهل البلد ارزاقنا فى دواليب
والتالته اسطول يوفق بين حبيب وحبيب

---

الاوله آه
والتانيه آه
والتالته آه

# شوفى لنا بنت حلال

جدّع معلّم قال لخالتك ام هلال
شوفى لنا بنت حلال تكون لطيفه وعال

---

بنات كتير حلوين عند اهلهم قاعدين
مابين طبيخ وعجين وبخترهم بطال

---

عايزها لحم فصوص مش عود قصب ممصوص
ومحرّيقه بعصعوص وعامله روحها غزال

---

عايز قوام يتهز ان دزيتيه يندز
وف كل مفصل حز يفكرك بهلال

---

عايز نتايه صحيح من ربع شمعه تسيح
مهوش بشكل قبيح لكن بذوق ودلال

---

عندك بنات جمالات مقلوظين نتايات
ودمهم شربات يسكر نسا ورجال

---

تحققي فى الزين البنت ترخى العين
دى مهرها الفين اجطهم فى الحال

أما اللى عامله سبور وجدها بلفور
وعايزه واد دكتور خساره فيها ريال

---

ولا اللى عامله آله وشعرها قصاد
وبأ وكسجين صابغاه دى تجلب الآسهال

---

ون جبتى واحده بكرش من الحمير ماتغيرش
مانيش واخدها بقرش واحط فوقها شوال

---

# الحماس

الحماس ماانبط من ايام عرابى وانتهينا
لنجليز شالوا المدافع والطوابى وانتهينا

---

الخازوق ماسك متين والفرقه نينتى بالمدافع
والحقوق تطلبها بالروب والجوانتى وابق رافع

---

للبلد جايبين حكمدار من جلاسكو واستلمها
متحمص لو كان فى مدريد ولا موسكو كان هدمها

---

فى الفوتيل قاعد أمير والشغل داير حمرى جرى
ون زغر لاعظم وزير بردون ياماهر بطنه تجرى

---

مشروعات اتنفذت وسيادنا تنهب فى الفوايد
من سكات ون كنت تزعل ياللا هبهب فى الجرايد

المعسكر ينبنى يوم المفاوضه ونت مالك
دى الاوامر ؛ والمرافعات والمعارضه خلوها لك

---

وقت مايهف الغرام قول ياللابينا عالمراتب
ستميت كبتن يجولك ع المدينه م المراكب

---

نتفق او نختلف برضه انت تطلع بالبشاشه
والنشان الحلو فى صدرك بيلمع ونت باشا

---

ياللى قصر الزعفران مقفول عليكم كلمونا
سلمتكم مصر روحها بين يديكم طمنونا

---

# ميتم الامم

## امريكا

فين عين واشنطون تشوف روزفيلت ابو التفانين
القمح قال يتحرق والبطالين جعانين

ادى جزاتكم ياولسن عصبتك شينه
فرنسا وانجلترا بيضبعوا فينا

## روسيا

ياللى صبحتم غنم ستالين راعيها
ارعوا اللى بطرسكم الاكبر زرع فيها
شمتان فى قلة مقامكم نصكم جرابيع
والنص فى اوروبا داير يشتغل ويبيع

---

## اليابان

بالرز قانعين ، وميكادكم رشيق ونحيل
حسره على اللى عليهم ركبوا براميل
وكان صفار الوجوه اسم صفار الموت
صبح صفار الوجوه له فى الموازين صوت

---

## انجلترا

الفرس فين والفراعنه فين ذراريهم
الجبارين ربنا يكسر رقابيهم
طالب من الله اعيش واشوف بعنيه
يانجلترا امتك تصبح فلايكيه

# فرنسا

الحظ كان محتكر والناس تروح له باريز
صبح متلل فى تومبوكتو وفى تبريز
وف نص يوليو اتفتح باب السما غلطه
اما اللى فى الغيب لالباستيل ولامطه

---

# باريس

الفجر نايم واهلك ياباريس صاحيين
معمرين الطريق داخلين على خارجين
ومنورين الظلام راكبين على ماشيين
بنات بتجرى وياما للبنات اشغال
وعيال تروح المدارس فى الحقيقه رجال
ورجال ولاكن على كل الرجال ابطال
واسه حامد وعيشه واسماعين نايمين

---

راحت على الشمس نومه والبلد فى ظلام
وقبل دى الشمس فاق بن المدينه وقام
الكون ينور بأيده لما شمسه تنام
فايتها للشرق تتلطع على الاطلال

ينشف عليها الغسيل والطبله والغربال
ويقوم على لدعها النايم سنه بطال
صبحت باريس فى غنى عنك ياشمس الدين

---

العلم والرقص دول فى معهد السربون
اعجب عجيبه اشوفها لو الف الكون
معهد حكومى ! وحقه يشبه الكركون
لكن فرنسا لها دون الامم احوال
ليبران فى الاحتفال بيصافح الشيال
وبنت سوق الخضار ساكنه مع الماريشال
والبوسته صندوقها واقف داخل الدكاكين

---

جارتى سوزان الجميله اللى تبيع الموز
نازل عليها المطر من فم متر اليوز
اتبسمت للمطر ؛ احسبها فازت فوز
بالبعد عن مشيها فى حارة الكيال
ودرب شعلان وفيه الوحل للخلخال
لكن سوزان اللى واقفه وقفة التمثال
مجلس بلدها جعل رجلين سوزان سخنين

---

شفت العيون والشفايف فى باريس بتقول
احنا ملوك البرايا حكمنا مقبول

البـدع والفن كله عننـا منقـول
سادات بنا فى السياده تنضرب امثال
أحرار محرم عاينا السجن والاغلال
الفقر والذل ماهم فى بلادنا مجال
ويوم سباق النجايب كلنا سابقين

---

ان دقت اتنين صباحا ؛ خش مونبار ناس
حيي العذارى السكارى تحت كعب الكاس
وجوه عزلها جمالها عن وجوه الناس
من كل نجمه عانقها فى سماها هلال
تجذب بنورها امم فى الهند والشلال
هى افينوس عبادها من ملوك المال
وتبقى صالة بديعه واللى فيها مين

# ابن نظـله

لعب أمين بن نظله نوبه طب الميس
مع ابراهيم بن صول قسم الخليفه خميس
بين الولد والولد خش اللعين ابليس
بعد الوداد والتصافى ، دوروا التبكيس

---

ليلتها بات بن نظله فى القفص مربوط
بالكف واكل وشاكر بالجزم مخبوط
وقدموه للمعاون ان ده مظبوط
لانه فى ٩ مارس كسر الفوانيس ..

---

فى الحاره بيه م الصعيد اسمه الخفاجى نصر
باع فى الصعيد كل ملكه واستقام فى مصر
ساكن فى بيت بين بيوت قسم الخليفه قصر
فيه يجتمع كل يوم العبط والملاحيس

---

خشت له نظله اللى فى الاحباب معدوده
تبكى وتشكى لاهل النصر والجوده
كان بالتصادف مراة الصول موجوده
بتزور مراة الخفاجى والجميع مهاويس

قالت لهـا نظله ابنـك عض ابنى أمين
وطرشه الدردى وولاد الجيران شاهدين
وتحبسوه قال كمان؟ دانتم صحيح ظالمـين
ايش جاب لجاب دا ابنـكم يختى بسلامته عريس

---

وهوه لعب العيـال فيه حد ياخـده بجـد ؟
ولا اليتيم ينتهم اكمن مالوش حد
لا .: دا المفرعن كمان يادلعدى ينصـد
وكل واحد رئيس فوق منه برضـه رئيس

---

ردت عليهـا مراة الصول بتقـاله
قالت لها المسأله دى شغل رجاله
اما انا مش بكلم واحده غساله
وقولة أبنك ومش ابنك دا شغـل بوليس

---

نظله اما شافت كـده نزلت نواح وعـديد
صحى الخفاجى اللى كان نايم فى اوده بعيد
راحت مراة الخفاجى للحكايه تعيد
قال دلوكيته اعملوا الجهوه بلاش تهـليس

---

وقال لخـدامه : روح جول الخفاجى بيه
عايجول لكم انتو حابسين بن نظله ليـه

وجول لهم ميته يطلـــع هود عامل ايه
وجول لهياصول خميس خليك لطيف وكويس

---

راح بالرساله الولد لـكن سعادة الصول
قال للولد اما جهال الصعايده دول
روح قول له لو كنت حاسمع قول من دى القول
حايقوم جنانى وانزل فى الجميـع تحبيس

---

فى الجلسه طست امين المحكمه شهرين
وياما أحكام كده تتعد بالالفين
جروا اليتيم فى الحديد والناس بقت حزبين
ناس واقفه تضحك وناس عالمحكمه تأليس

---

اما الخفاجى فكان فى العام عليه مندور
للصول هديه شوال غله كبير محشور
قطع علاقته وخلاها مع المأمور
اما الهديه فخلاها عشر تلاليس

# الاكتتاب

يدفع سعادة صالح بيه بالنص جنيه
ويومها يبقى اسفلت عليه يوم الاحسان

---

فقلنا مبلغ برده كبير والله انت امير
فقال ياعالم امر مدير وعادات اعيان

---

مظبوط مهو اللى يجيب طباخ يملاه اوساخ
محاشى عجه فاصوليا فراخ تلقاه حيوان

---

مايدفع الا ان مات زغلول او جا الدلدول
وغير كده الصندوق مقفول فى امان وطمان

---

يشوف بلاوى الناس اشكال فقر واهوال
بدل مايسعفهم عالمال يصبح سعران

---

اللى خلق للخلق قلوب خالق لدا طوب
يرق لمراة المندوب ست النسوان

---

شافت عيالنا فى نوح ونياص وجرب وعماص
من قبل مايخش بن العاص ماشافوشى حنان

شافتنا نطعم دى الكتاكيت لحمه ودينا ميت
حسب عادات بلد النبابيت قالت جودمان

---

ونمرت دراعات الحور وجابتنا طابور
وبختنا على البربود وعيا الصبيان

---

وكنا رجاله ونساوين محناش حاسيين
بان عيشة العيل طين وعيشتنا كمان

---

فتحت قوام الست السوق ضيق مزنوق
قالت ذواتنا اخدنا خازوق مافيهاش زوغان

---

راح اشترى له البيه بمباغ ومنشه بصاغ
عشان مافيش اهرام وبلاغ تنشر اعلان

---

ومن جهة ؛ مشروع اولاد والقلب جماد
« ملعون ابوهم » قالها وعاد وقعد قرفان

---

فالحفله كانت مش عاجباه وبأذن الله
مصيبه حاميه عجر جاياه والوصل امان

---

الوصل ياخده عريض مختوم بنفس مكتوم
من ايد حسين بيه المخدوم مأمور شنوان

تنزل مصيبه عليـه وهون عالصنف الدون
ياتكون ليلة تمثيل ياتكون تأسيس جرنان

---

# البيصاره

عم ابراهيم راجع حزين من شغله
ماشى على العكاز ورابط رجله
شـايل رغيفه تحت باطه وفجـــله
يارب تطلف بالغـــــلابه وبيـه

---

عالبيت دخـــل يلقى المره محتـــاسه
والارض تشغى من طبيخها كناسه
خطى الـكانون والبرمتين والطاسه
وقال مسا الخـــير ! العشـــا يابهيه

---

قالت بهيـه لبنتهـــــا ناوليني
حق الـكراويه والقزازة وعيني
فرشـة اخوكى واغسلى لنـا الصيني
ويالا يختى حضرى الطبليـه

ساعتين وفاتوا فى قرف ولـكاعه
عم ابراهيم يصرخ يقـــول ياجمـاعه
هى البصاره عايزه تسعين ساعه
قالت خلاص فاضـــل على التقليه

---

وقت العشـا سمعوا خايـــل بيعيط
جابوه على السفـــره بحاله مزروط
وبعـــدما فاق من بـكاه واتزقطط
جنب العشـــا حطـوه على القصريه

---

الاكل داير والنفـوس قـــرفانه
من دى الخليـل اللى مـلانا عفـانا
راح المسـخم هابش الـكروانه
اتدقلجت فوقه ونارها قويه

---

خليل صرخ بالصـوت وقامت امه
سمت عليـه واللى اندلق بتلمـــه
فى الصحن تانى ؛ داقه جوزها وشمه
قال البصـاره اتنجست ياوليـه

---

قالت يابنتى الامر لله ارميهـــا
والحيـله اهى هاتى اللى فاضل فيها

قالت دى فى المطبخ قومى انتى هاتيها
الا الفيران تطلع كمانى عليه

---

البنت قامت بعد كل ترجى
واللمبه فى ايدها اليمين يامنجى
والتانيه فيها الصحن ، والمتهجى
شايلاه ورايحه تدلقه المرزيه

---

صرصار من الحمر الكبار اياهم
طلع لها والبنب تخشى اذاهم
الصحن واللمبه راحت حادفاهم
فى العين ودبت صوت يجيب دوريه

---

قاموا اللى كانوا فى الضلام والخبله
يفوقوا البنت العبيطه الهبله
عم ابراهيم داس فى البيصاره الفاضله
واخرتها شالوا البنت مسترخيه

---

بالفجل وحده كملوا عشوتهم
واخرتها ناموا وانتهت خوتتهم
واللى فصل من همهم وغلتهم
فاضل يادوب ساعه على الفجريه

عم براهيم بواب قديم فى الصحه
طول عمره منصاب بالكساح والكحه
شافوه نهارها نص ساعه اتضحى
العصر يومها سنهوده الرفتيه

---

# المطرب

هوه اللى قاعد قدامكم  له نفس مملوك
وشكله ظاهر لعيونكم  اول صعلوك

---

يادوب دا يصحى من نومه  والشمس تغيب
يجعل فطوره على صومه  كونياك وزبيب

---

مهوش لفجره ولاكفره  لكن غلبان
فقير يشوف الكاس ساتره  بين الاخوان

---

عاش ما التقاش واحد صاحب  ينفع فى الناس
حفظ كرامته واتصاحب  هو والكاس

---

كان نوبه قاعد فى القهوه  مش لاقى القوت
جاله اللى قال له على سهوه  ابنك بيموت

تقولش كان جاب له بشاره بن ام قويق
سكت وقالهات لى سجاره واطلب لك شىء

---

مسح جبينه واتنهد وظلام الليل
هجم عليه بلونه الاسود وسواد الويل

---

يقول له صاحبه ما تزعلشى كانا اموات
ويقول له هوه ماتعرفش كلف الجنازات ؟

---

بين العشا كده والمغرب واحد جزار
داير يفتش على مطرب ولقاه فى البار

---

دعاه يغنى له وقاوله والسهره تكون
بعد العشا الليله وناوله جنيهين عربون

---

طلع على التخت وقفه باسم فرحان
وكل ما ينوح من همه يقولوا له كمان

---

فى سهرته الناس اتهنوا على لحن نواه
وحقهم كانوا يغنوا وهو يقول آه

# حامد عاشور

حامد عاشور المزين بالقرون والكاس
فى كل ليلة احد تكتر عليه الناس
يصبح يجيب للو ليه رطل لحمة راس
وفوقها وقه بطاطس اوراسين قلقاس

---

والجمعه ديه لقى لك غلته زياده
فرح وجاب العشا اكتر من العاده
واخد له حته وفوقها فنجانين ساده
وروح البيت من المغرب بشوق وحماس

---

بعد العشا ما انتهى حامد بقى طينه
قال ياللا قومى افرشى الفرشه وغطينا
قالت له قوم قبله نلعب واحده كوتشينه
ونقول نوادر جحا الرومى وابو النواس

---

حامد يشوف لك ثلاثه باربعة ياكل
والست تغلط وتاخد بالمره راجل
اتلخبط اللعب لاباقى ولاحاصل
قالت له اوعك كده ، باين عليك فلاس

قامت تدعبس بين الاركان فى الصندوق
الله اعـــلم بتتملكع وعايزه خروق
قام لك صاحبنا، قالت مالك كدا محزوق
اصبر ياشيخ لما اطلع لى قميص ولباس

---

خلاها تفرش وقام فى الفرش واتمطع
وســـتنا لسه بتفضـل وبتقطـع
فى دى الخروق، اللى مهرى واللى متبطع
عيال مانقت سى حامد نام وراح دواس

---

قالت له مالك كدا ممدود ومتصلب
نومك واكلك وعيشتك كلها تغلب
فى الفرش زى القتيل دستور ماتتقلب
كأن شـغلك ياعينى بالغلق والفـاس

---

اتمددت رخره جنبه تفتح الموضوع
وحكمت كتفها بالعند فوق الكوع
واتكت ، اتألم الراجل وقام مفزوع
قالت له قوم ســك باب الحاره بالترباس

---

صاحبنا ماتبعد قليلا، لاكانى ولامـانى
لان منزوله كان من صنف عميـــانى

بربش عنيه حبه واتقندل ونام تانى
يحلم بطشت الصابون والعده والامواس

---

قالت انا يختى ما اقدرش على الميله
ونا النهارده بقول لك قوم وشيل شيله
ان نمنا والباب كدا نتقشش الليله
والباب وراه حلة القلقاس وطشت نحاس

---

ليلة ما تنوى السهر فى الفجر تدخل لى
ويوم ماتيجى العشا فى البيت ترخم لى
ون قلت لك بس قوم تربس تغجر لى
وتفتح الشمه وتفرج علينا الناس

---

وبعد ماكنت ماشى فى البلد معدول
شربت لى الخمره واتعلمت لى المنزول
ياتخش سكران مدهول بالتقيك مصطول
قريضه تدخل تشيل الراجل الهلاس

---

حامد عاشور فى السرير نايم تقولش شوال
لكن صريخ المره ملاه نهض فى الحال
صمم لغاية دى ما ستوفت كلامها وقال
اعوذ بالله كلامك يجرح الاحساس

قام لك متعمز بيوريهـــا انه قال فايق
وعدى من فوقهـا رجـله ؛ قال بيتعـايق
عـتر فى راس قلبهـــا والقلب مش رايق
قالت داهم ايه دا يختى قال انا الهراس

---

بقى انتى ياوليـه طول عمـــرك تلاوعينى
ان قلت لك جا ميعاد النوم تمارغينى
ون نمت تيجى فى عز النـــوم تصحينى
صدق صحيح اللى قال جنس النسا انجـاس

---

قولى لى عللى ارتأى لك فيـــه يتعيب
صحيح دى امثال زمان تصدق ولا تخيب
قالوا المره لمـــا تبقى اصـــلهـا طيب
من نفسها تعبر الراجل ولو كناس

---

قالت له انت اللى متجـــبر وظالمـنى
ولك كلام لمـــا تـــدلع يالمنى
وتروح مريص على كيفـك وجا كمنى
ونا اللى ايدى ورجلى ؛ حقها تنباس ...

# ام خليل

فى حارة القدره دلاله اسمها ام خليل
خمسين سنه عمرها لكن من المناغيل
وراها قنطار شغت شايلاه وهم تقيل
بالاختصار لما تمشى تفكرك بالفيل

---

والبرقع اللى على الخشم العريض محطوط
بالصنعه والفن فوق كرسى الخدود ممطوط
مايظهر الا عيون متكحله وخطوط
ويخفى داهية حنك واسع وصدغ طويل

---

الست دى يومى بتفوت م الصنادقيه
وتحب واد خردجى جنب المناخليه
تنظر لها م الدكاكين الصنايعيه
يتجننوا الكل لما تنقصع وتميل

---

واحد يقول للى جنبه ، بص ياسيدنا
يرد دوكهات يقول يارب تسعدنا
ونزور مقاماتهم وتسعدهم وتسعدنا
آدى الحريم التمام آدى اللى منه قليل

ايش قولكم الناس دى ربت للمره وسواس
وخمنت نفسها ست النسا والناس
تفوت عليهم وتسمع دى المديح تحتاس
وتحزق الخصر وتقرط على الزنبيل

---

ان كح واحد تقول قصده يشاغلنى
ون تف راخر تقول عايز يقابلنى
ون بص راجل تقول مالك حاتا كلنى
اما اللى يضحك دايبق فى هواها قتيل

---

يوم رايحه للخردجى بالقيمة والحشمه
وهيه بين المفارق ماشيه فى الزحمه
اتاها شيال لاذوق عنده ولارحمه
غرف له غرفه من الحله وقال يارحيل

---

حست بدى البهدله بصت وراها قوام
ما تلقى فى السكه غير واحد افندى تمام
نزلت على خلقته اربع خمس اقلام
اتلمت الخلق حماره على مصاطيل

---

قل الافندى بذله : ايه جرى ياست
والله ايدى ماجات يمك ولاحست

قالت : ونا : ما اتعميت لسه : ولاهلوست
يلعن ابوك دون قبيح طور بن كلب رذيل

---

قال واد هنـاك عربجى : فى السجن تقييده
يعنى الافنـدى القبيح ايه اللى حايفيـده
انا اللى شـايفه تمـام لمـا تنى ايده
وقال عمـل حجتـه بيطلع المنـديل

---

بقى الجدع : اللى متعلم : وابن ذوات
فى وسط كبشـة غجر : اولاد بلد قفوات
لولا وقف من سكات كان كلها لما مات
لحـد ماراح بعيد عن دى الخناقه ميل

---

ون كنت تعرف ياسـيد خصلة النسوان
وعا الخصوص المره الوحشه ام خلقه دهان
تعمـل ولو بالفضيحه فى البـلد اعلان
عن نفسها : والغـرض تتهم فى شـاب جميل

---

لجـل اللى عايزاه يغـير حالا ويخطبهـا
ويقول خلاص ياولد دى النـاس بترغبها
ون حـد غازلهـا تعطى له بشبشـبها
ومن هنـا تلتقى حاجه اسمها التغفيل

راحت على الخـردجى قالت انا جاياك
آخر مجيه ؛ عشـان اعرف خلاصى معـاك
انت بايعنى ؛ وكارهنى أما انا شارياك
والشىء دا يلزم له وخصوص الجواز تشهيل

---

روق لى فى المسـأله بالعقل واتأمل
احسن انا غير كده ماقدر بقى أتحمل
فضيحتى مابين جيرانى واللى حايكمل
بهـدلتى دلوقت بين الهبل والمخاليل

---

ايش قولكم ان الكانون دخن عليه ياولاد
والحرمه قامت وراحت واخده منه ميعاد
من بعد اسبوع يكون كتب الكتاب عالواد
الهى يلطف بعبـده ليلة الهلاهيل

# باريس خلاص

يابو الفاروق لما اسكندر حكم على الدنيا ودبر
شاف المداين واتخير اسكندريه وسماها

---

يونانى ويحب الغاره ورخره زيه ام مناره
جبار وعاشق جباره طلع هواه وفق هواها

---

اسكندر اللى بجنوده الشرق والغرب ف ايده
والانس والجن عبيده باسكندريه يتباهى

---

وافقت عظمته وجبروته لايفوتها لحظه ولا تفوته
الامبراطور فى تابوته نايم هنا تحت ثراها

---

يابو الفاروق يسعد عصرك دى اسكندريه هلال مصرك
والنجمه راس التين قصرك وانت فى النجمه ضياها

---

اما احنا ياسكندرانيه طالعين جميعا شغليه
طبيعه فى الطين والميه متركبه تحت سماها

---

الاسكندرانى اذا صافح يغلط ساعات ويروح ناطح
وارثها عن جده الناتح فحل الملوك اللى حماها

الاسكندرانى اذا اتخذلق جلنف لـكن له مبـدأ
يغواه لحد مايتزحلق فى نايبه عمره ماينساها

---

الاسكندرانى اذا اتحمس يفقـد صوابه ويتطلمس
لحد مايروح متكربس فى نقره ابليس يخشاها

---

لـكن يقوم يغسل وشـه ويروح يجيب اللى غشـه
فى خلقته ويروح ناتشه راسين يعيش مسخه بعاهه

---

ونا اللى جيت من سياله فيها العيال والرجاله
شجعان ولـكن بهباله ياننتصر ياأكلنـاها

---

والحق نقطع له روسنا نقطعها احنا بأنفسنا
مادام مليـكنا وريسنا عالدفه ماسك مجـراها

---

ومين ياريسنا يفوقك دم المـلوك مالى عروقـك
وصل جدودك بفاروقك ورعرع الشجره اياها

---

من اصلها الأصل الغالى لفرعها الفرع العـالى
مظلله الناس عقبـالى ماعيش واموت تحت نداها

# العوده

غلبت اقطـــع تذاكر وشبعت يارب غربه
بين الشطوط والبـــواخر ومن بلادنا لاوروبا
وقلت عالشام اسافر اياك الاقى لى تربه
فيها اجاور معاويه واصبح حماية اميه

---

جاورت قاسيون وجيرته توحش ولا فهش حاجه
وعزرائيل انتظـــرته ماجاش وجانى الخواجـه
نافخ وسايق امارته وقال لى شـــوف السماجه
البر تحت انتدابنا اخرج ماهياش وسيه

---

رجعت للبحر تانى مغفور وراجع فرنســـا
ولسه طعم البودانى فاكره وانا عمـرى ماانسى
ون رحت تونس كفانى عذاب انا والتوانسه
« غاملان » محضر مـدافن للامه والامه حيه

---

فى بور سعيد السفينه رست تفرغ وتملا
والبيـاعين حـوطونا بكارت بوستال وعمـيله

لكن بوليس المدينه ماتزوغش من جنبه نمله
يابور سعيد والله حسره ولسه ياسكندريه

---

هتف بى هاتف وقال لى انزل ومن غير عزومه
انزل دى ساعة تجلى فيها الشياطين فى نومه
انزل داربك تملى فوقك وفوق الحكومه
خطيت فى ستر المهيمن للشط ياحكمداريه

---

واقول لكم بالصراحه اللي ف زماننا قليله
عشرين سنه فى السياحه واشوف مناظر جميله
ماشفت ياقلبى راحه فى دى السنين الطويله
الا اما شفت البراقع واللبده والجلبيه

---

يامصر نور الوسامه ساطع وباين شروقك
لحن السلام والسلامه الدنيا سامعاه فى بوقك
والجو فوقه ابتسامه زى ابتسامة فاروقك
تحوم عليها الملايكه وتنطق الانسانيه

---

يافرحتى ياهنايا حضرت فى عيد جلوسه
وكل قصدى ومنايا افرش له خدى يدوسه
وآخد تراب السرايا من تحت رجله ابوسه
بس الحكمدار وجيشه داير يفتش عليه

# عيد الجلوس الملكى

## ( من محطة الاذاعه المصرية )

---

الدنيا اهيه سامعالى ... لكن ماهياش سايعانى
دا يوم ١١ فبراير ... كأنه مجعول على شانى

---

ما كانش ظنى يكون لى نصيب ... واسمع واشاهد بعيونى
واقف فى عيد مولاى خطيب ... عليك يامنبر ماركونى

---

ان كنت فى الازجال مسبوق ... الى قالوها فى ميلاده
كفايه لما اهنى فاروق ... بعيد ميلاده واولاده

---

اقف اهنى واقول للكون ... بدل تاريخك واتغير
دااللى جلس مطرح فرعون ... ملك يقول الله اكبر

---

ملك يطيعه جيش غلاب ... يحرق فيالق وفيالق
ومن المعسكر المحراب ... يعكف على طاعة الخالق

---

ملك رفع له الشرق الرأيس ... لما سمع صوته الداوى
والغرب بيعد الانفاس ... عايز يشوف على ايه ناوى

كل الشعوب بايتـه تخمن خايفه من الخطر الـكامن
وشـــعب فاروق المؤمن بايت حـــواليه متطـامن

---

مادام فى كرسى الملك شباب الامن حايدوم ويطـــول
واهل المعارف والحساب قالوا الشـباب ياما ينـول

---

يامصر طول عمرك فى سلام حتى زمن خـوفو ومينـا
ويش حال زمن ملك الاسلام معـز مـكة وطورسـينا

---

ان شعلت حوالينا النـار اخـر مانعمـل نطفيهـا
او نقتبس منهـا الانوار والجمـــر للى نفخ فيهـا

---

قبل التاريخ يامصر النيل اهـدا كى زينـه للدنيـا
واغنى اهلك جيل وراجيل عن دوشـة الامم التـانية

---

ومركزك فى الدنيـا عزيز فيه الطبيعـة واضعـا كى
بين الصحـارى والبواغيز مـين له حمى زى حمـا كى

---

وفى الشتـا تنزل اهـوال على البـلاد تفنى ارواح
ونتى هنـا شمسك مشعـال تتقام على ضـــية افراح

---

وفيكى شعب رحيم وودود يقـدم الخير للعـــالم
مالوش معامل جاز وبارود تصـــنع مصيبة لبنى ادم

# الشمس والسبع

لما سألنا علم ايران ايه قصدك :

الشمس والسبع جاعلهم شعار وحدك ؟

جانا الجواب ياعلم اجابه الزمان مشروح

الشمس من عندنا والسبع من عندك

---

القوه دى كنز مفتاحه الجمال والنور

فى يوم سعيد الزمان يسمح لهم بظهور

والله بلغنا المنى والعز ياشاهبور

رايح بشمس المهالك والزمان حاسدك

---

اصبحنا شعبين ، نخاطب بعضنا بسلام

والبحر الحمر فاصلنا والعراق والشام

اسلام فى اسلام وبينهم تحتمى اسلام

يارب امة محمد رتلت حمدك

| الصحيفه | الموضوع |
| --- | --- |
| | تقرير د يسرى العزب |
| ١ | حياتى |
| ٢ | الشرق |
| ٤ | الفن |
| ٥ | الدبابيح |
| ٥ | الورد |
| ٦ | العيون |
| ٩ | ياست |
| ١١ | النسوان |
| ١٤ | العامل المصرى |
| ١٥ | مراقص الزنج |
| ١٧ | العجايز |
| ١٩ | سبح الخالق |
| ٢٠ | جران بولفار |
| ٢١ | يامصر |
| ٢٢ | المختلط |
| ٢٣ | عزرائيل |
| ٢٤ | توت عنخ امون |
| ٢٥ | الشهاده |
| ٢٧ | الحريم |

| الصحيفه (٢-ع) | الموضوع |
| --- | --- |
| ٢٨ | الحب |
| ٣١ | بين القبور |
| ٣٢ | فراق |
| ٣٣ | عملشان ياصبايا |
| ٣٥ | فرنسا |
| ٣٨ | الامتيازات |
| ٣٩ | مونبليه |
| ٤١ | بردون ياشعراوى |
| ٤٣ | الفلاح |
| ٤٤ | على محمد شحاته |
| ٤٥ | الاختلاسات |
| ٤٧ | ناظر الوقف |
| ٤٨ | البرد |
| ٥٠ | الخدام |
| ٥١ | نسايبى |
| ٥٥ | بيت رضوان |
| ٥٩ | ركاب سوارس |
| ٦٢ | تاجر دقيق |
| ٦٦ | ام فايق |

| الصحيفه | الموضوع |
|---|---|
| ٧٢ | فى التربه حطت ثمانيه |
| ٧٥ | تاجر خضار |
| ٧٩ | جوز فهيمه |
| ٨٣ | المؤلف |
| ٨٥ | سيد درويش |
| ٨٧ | قلمدس جرجس |
| ٨٨ | لوكاندة الحاج سالم |
| ٩٠ | الاسطى على منصور |
| ٩٤ | الحاج جابر |
| ٩٨ | الولاده |
| ١٠٣ | دكان مرسى |
| ١٠٨ | ذكرى سيد درويش |
| ١٠٩ | انا اتلهيت |
| ١١١ | القرن العشرين |
| ١١٢ | الساعد اللى بنى الاهـرام |
| ١١٣ | اتحاد الاحزاب |
| ١١٤ | غاندى |
| ١١٧ | دونتمارو |
| ١٢٤ | المفاوضات |
| ١٢٥ | شوقى لنا بنت حلال |
| ١٢٦ | الحماس |
| ١٢٧ | ميتم الأمم |
| ١٣٢ | ابن نظله |
| ١٣٥ | الاكتتاب |
| ١٣٧ | البيصاره |
| ١٤٠ | المطرب |
| ١٤٢ | حامد عاشور |
| ١٤٦ | أم خليل |
| ١٥٠ | باريس خلاص |
| ١٥٢ | العوده |
| ١٥٤ | عيد الجلوس الملكى |
| ١٥٦ | الشمس والسبع |